

برخاسم یونیورسٹی، بری تقطیع، لاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفات، ۲۴ قیمت

صفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶

کتاب کا پہلا اڈیشن شائع ہوا تھا، اور اس پر معارف میں مفصل تبصرہ بھی ہوا تھا، اب اس کے بعد شائع کیا گیا ہے، پہلے اڈیشن میں چھپیں کمزوریات اور کچھ طبعی تھے اور دوسرے تھے اور گیارہ صفحوں پر مشتمل ہے، ایک طویل خط کا عکس بھی دیا گیا ہے، اور منہجہ میں بھی اضافے کیے گئے ہیں، ترتیب پہلے اڈیشن کے موافق ہے، یعنی پہلے کتبوبات کا سلسلہ شگفتہ اردو ترجمہ، اس کے بعد تعلقات اور سب کے آخر میں ضمیمہ ہوا، مرکب پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، ان تمام کمزوریات سے شاہ صاحب بیداری اور سیاسی شعور کے علاوہ اس عہد کی تاریخ سے متعلق بھی مفید ہیں، اور وہ ادبی و دینی حیثیت سے بھی بصیرت افروز ہیں۔

۱۔ مرتبہ جناب جمال بھارتی صاحب، تقطیع خرد، لاغذ معمولی، کتابت و طباعت ۲۵۶ جلد گروپوش قیمت صر ۲۰ کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد دہلی ۳

وہی قوم پرور شاعر ہیں، یہ ان کا پہلا مجموعہ ہے، جو نظموں، غزلوں اور قطعات پروری اور حب الوطنی کی جھلک انکی شاعری کی تمام اصناف میں موجود ہے، اور انکی رنگ و رنگی ہے، قومی، سیاسی اور روحانی نظموں کے علاوہ انھوں نے مختلف ادب عالم میں بھی پیش کیا ہے، انکی بعض روحانی نظموں پر آخر شیرانی کی نظموں کا دھکا ہوتا ہے، غزلوں اور زندگی کے تجربات و مشاہدات دونوں شامل ہیں، مصنف کی صحافتی زندگی کا واسطہ رہا ہے، اس لیے ان کے کلام میں گہرائی و گیرائی اور زبان بیان میں شان و شوکت نظر آتی ہے، اس سے خالی نہیں ہے۔

”من“

جلد ۱۰۶۔ جمادی الثانی ۱۳۹۰ مطابقی ماہ اگست ۱۹۷۰ء

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۲-۸۳

## مقالات

بانی درس نظامی ملا نظام الدین فرنگی محلی

جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی، استاد ۸۵-۱۹ شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دربار اکبری کا ایک غیر معروف شاعر شانی

جناب اکٹر نصیر احمد صاحب صدیقی ۱۱۰-۱۲۰

جدید عربی زبان پر ترکی کے اثرات

مترجمہ حافظ محمد نعیم ندوی، صدیقی رفیق و ادیبین ۱۲۱-۱۳۵

شاہ حسین لاہوری کا ایک غیر معروف رسالہ تہنیت

جناب محمد اقبال صاحب مجددی لاہور ۱۳۶-۱۴۲

آداب الرسائل کا تنقیدی مطالعہ

جناب اکٹر افتخار احمد صاحب ندوی پشاور شعبہ عربی و اسلامیات

دیکھو یونیورسٹی آندھرا، پردیش ۱۴۳-۱۴۸

## ادبیات

تضمین برکلام اقبال

جناب منشا الرحمن صاحب منشا

۱۳۹-۱۵۰

غزل

جناب قمر سنبھلی - دہلی

۱۵۱-۱۵۰

”

جناب عزیز احمد عزیز، بنارس

۱۵۱

”

جناب محسن رضا، جونپور

۱۵۲

## باب التقریظ والانتقاد

نہایت انحراف و بھتہ السامع والنواظر

”رم“

۱۵۳-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۱۵۵-۱۶۰

## پاکستان کے خریداران معارف کیلئے ضروری اعلان

پاکستان میں معارف کے خریدار معارف کا چنڈہ اب حسب ذیل پتہ پر جمع کیا کریں:-  
”جناب سید محمد نعیم صاحب - ۱۶ ابلی فرسٹ فلور - اسٹیم - ڈھاکہ،  
نوٹ:- منی آرڈر میں پتہ انگریزی میں لکھیں،  
”منیجر“



## شذرات

یورپی کی گولڈن جوبلی کے سلسلہ میں دو فریق ہو گئے ہیں، اسکے ارباب حل وعدہ ممبریں جوبلی کرنا  
 دلدو اور کالیک طبعان حالات میں جبکہ یونیورسٹی کا دستور معطل ہے، اس کی آزادی سلب ہو گئی  
 جس حکومت کے نامزد کردہ ممبروں اور عمدہ داروں کے ماتھے میں ہے اور یہ بھی نہیں معلوم  
 کیا ہونے والا ہے اس میں یونیورسٹی کی کیا شکل ہوگی، اور اس کا کردار کہا تک باقی رہے گا  
 رہے، ان دونوں کا جذبہ اخلاص اور یونیورسٹی سے تعلق ہی پر مبنی ہے، اس لئے کسی فریق کی  
 نہیں، جو مناسب صورت تو یہی تھی کہ جب تک یونیورسٹی ایکٹ نہ بنجائے، اور اس کی واضح شکل  
 اس وقت تک کیلئے جوبلی ملتوی کر دیجاتی تاکہ سامنے مسلمان ولی مسٹر کے ساتھ شریک ہوتا  
 نہیں تھی جوبلی سے جو فوائد اس وقت حاصل ہونگے، وہی بعد میں بھی ہوتے لیکن اب جبکہ  
 شروع ہو گئے ہیں، اس کی مخالفت مناسب نہیں ہے،

ہندوستان کے مسلمانوں کی برہمن عزیز ستاع، ان کی تقریباً ایک صدی کی محنت کا سراپہ  
 غ کا ہر چشمہ اور ان کی تہذیب و ثقافت کا مرکز ہے، اس سے ان کو بوجہ جذباتی لگاؤ ہے  
 برہمن اور ہوجاتے ہیں اس لئے انکی حیثیت قائم رہنی چاہئے، جس کا ہم بار بار اظہار کر چکے ہیں  
 یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہئے، کہ اب یونیورسٹی کے مصارف جسکی مقدار دو کروڑ سالانہ ہو چکی  
 اس لئے اگر وہ اسکو اپنی مرضی کے مطابق چلاتی ہے، تو مسلمان کس منہ سے اعتراض  
 اس کا نصف حصہ بھی فراہم کر سکتے، یا ان میں اپنے مطالبات منوانے کی طاقت  
 وہ حکومت سے جرات کے ساتھ بات کر سکتے تھے، لیکن جب یہ دونوں صورتیں

## اگست ۱۹۳۵ء

نہیں ہیں تو اب یونیورسٹی کا معاملہ حکومت کے رحم و کرم پر ہے،  
 اگر یہ معاملہ مسز اندرا گاندھی یا ان کے جیسے سیکولر ذہن کے لوگوں کے اختیار میں ہوتا، تو امید تھی کہ  
 وہ مسلمانوں کے جذبات کا لحاظ رکھیں گے، لیکن قانون بنانا پارلیمنٹ کے اختیار میں ہے، اس کے ممبروں  
 کی خاص تعداد جن میں کانگریسی ممبر بھی ہیں یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کو پسند نہیں کرتی، اور فرقہ پرور  
 پارٹیوں کے ممبر اس کے کھلے ہوئے دشمن ہیں، حکومت کے باہر بھی مختلف تہذیبوں سے یونیورسٹی کے گرد  
 کوٹھنم کر نیکی کوشش جاری ہے مسلمان دندار میں اتنی ہمت نہیں کر سکتے کہ مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی  
 کر سکیں، اس لئے حکومت کی راہ میں بھی دقتیں ہیں لیکن اسی کے ساتھ یہ مسئلہ اسکی سیکولرزم کا امتحان  
 بھی ہے، اور بیرونی سیاسی مصلح کا تقاضا بھی، اس سے وہ مسلمانوں کے رنجوں پر رحم رکھ سکتی ہے  
 اس لئے توقع یہی ہے، کہ جو ایکٹ بنے گا، اس میں یونیورسٹی کی آزادی اور مسلمانوں کی اکثریت  
 باقی رہے گی، اور اس کا نظام انہی کے ماتحتوں میں رہے گا، لیکن وہ بہر حال پرانے یونیورسٹی ایکٹ  
 سے مختلف ہوگا، اور اس کی انتظامی مجلس اور کلیدی عہدوں پر حکومت کے نامزد کردہ ممبروں اور  
 ایسے سیکولر مسلمانوں کے آنے کی پوری گنجائش بلکہ سہولت ہوگی، جن کو اسلامی کردار سے کوئی دلچسپی نہ ہوگا  
 بلکہ وہ اس کو سیکولرزم کے خلاف تصور کریں گے، اس لئے جو کچھ خطرہ ہے وہ اسی قسم کے مسلمانوں سے ہے، پہلے  
 بھی انہی سے یونیورسٹی کو نقصان پہنچا ہے، اور آئندہ بھی انہی سے اندیشہ ہے، ان حالات میں یونیورسٹی کے  
 اسلامی کردار کو قائم رکھنے کی ذمہ داری سے زیادہ خود اس کے ارباب حل وعدہ اور اساتذہ اور طلبہ پر  
 عائد ہوتی ہے، اگر وہ اس کا نمونہ بن جائیں تو پھر کوئی طاقت اسکو نہیں ٹاسکتی اس کے کردار کے معنی نہیں ہیں  
 کہ اس میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، مگر اس کا نظام ان مسلمانوں کے ماتحتوں میں رہے، جن کو اسلام سے  
 کوئی تعلق نہ ہو، اور وہ ان کے حصول جاہ و مال کا ذریعہ بنی رہے، بلکہ یہ معنی ہیں کہ یونیورسٹی کی فضا اسلامی  
 رہے، اسلامی شعائر کا پورا احترام کیا جائے، اس کے خلاف کوئی بات یونیورسٹی کے حلقہ میں نہ ہونے پائے  
 اس کو دارالعلوم دیوبند یا ندوۃ بنیاء جیسے لیکن کارل مارکس اور لینن کی پرستش کا بھی نہ بنے پائے، کم سے کم یونیورسٹی  
 میں وہ فضا ہونی چاہئے جس کا مظاہرہ اسلامی ملکوں کے سربراہوں کی آمد کے موقع پر کیا جاتا ہے،  
 اسکا اعتراف ہے کہ ایک محدود حلقہ کو چھوڑ کر یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کی اکثریت میں اسلامی  
 اور ایک طبقہ میں خاصی دینداری موجود ہے، اور کسی شخص میں یہ ہمت نہیں ہے کہ وہ علانیہ غیر اسلامی



# مقالہ

## بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی محلی

از جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب فرنگی محلی استاد شعبہ دینیات علم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

ظاہری حالات پر نظر ڈالیے تو وہ یہ تھے کہ ملا قطب الدین شہید سہالوی کا یہ یتیم جو باپ کی شہادت کے وقت چودہ سال کا تھا، عالمگیری فرمان کے بموجب جو حادثہ شہادت کے پورے دو سال کے بعد یعنی ۱۱۰۵ھ میں یاضابطہ جاری ہوا، ایک نزلِ حویلی فرنگی با متعلقہ آن واقع بلدہ لکھنؤ معنات بصوبہ اودھ کی ایسی وسیع عمارت میں اپنی دادی، والدہ، دو بھانجیوں، تین خور و سال بھتیجیوں اور ایک چھوٹے بھائی کے ساتھ رہ رہا ہے، اب خود اس کی عمر سولہ سال کی ہو چکی ہے، حویلی کے فرمان کے ساتھ کچھ مدد معاش بھی بادشاہ وقت کی نظر سے مقرر ہے، ہر طرح فراغت کا دور ہے، عنفوانِ شباب سے دوچار قطبی خاندان کا یہ یتیم دونوں بڑے بھائیوں کی نگرانی اور تربیت کے دباؤ سے بھی آزاد ہے، وہ دونوں اس سے، اور گھر بار سے بہت دور اور رنگ زیب عالمگیری کی سپرد کردہ علمی اور انتظامی خدمتوں پر مامور ہو کر وطن کی خبروں سے اور اہل وطن کی خبروں سے لاعلم ہو چکے ہیں، یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ ان دونوں بڑے بھائیوں کی کب اور کہاں وفات ہوئی، ان حالات کا تقاضا یہی ہے کہ

یہ تبلیغ کر کے اور نہ اب تو ان اداروں تک مہاجن کا سنگ بنیاد بڑی مقدس ہستیوں نے رکھی تو م پرور لیکن سچے سلمان پیدا کرنا تھا، یہ حال ہے، کہ اس کے ذمہ داروں تک ملا نظام الدین اور مسلمانوں کے لئے دھڑاں باتیں لکھتے رہتے ہیں، اس کے مقابلہ میں مسلم یونیورسٹی بہت عرصہ کی غیر سیاسی تنظیمیں بھی ایک طبقہ کی نگاہ میں گھسکتی ہیں اور ان پر بے تکلف فرقہ پروری کا مجسمہ العلماء بھی مستثنیٰ نہیں ہے، جماعت اسلامی خاص طور سے اس کا نشانہ ہے، اور جب یہ سجدہ طبقہ نے کھل کر فرقہ پرور جماعتوں کی مخالفت شروع کی ہے، یہ لے اور تیز ہو گئی ہے، پلڑے برابر کرنے کے لئے ان کے ساتھ جماعت اسلامی کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جس کی جماعت اسلامی خالص دینی جماعت ہے اس نے سیاست میں کبھی حصہ نہیں لیا، بلکہ سیاست سے خلافت ہے، اس نے کسی فرقہ کی مخالفت کی نہ کسی کے خلاف جارحانہ اقدام کیا، بلکہ اس کو ہمیشہ فرو کرنے کی کوشش کی، اس کا مقصد اور کام بالکل کھلا ہوا ہے، اس کا معنوں میں دیندار بنانا، اور دوسرے مذاہب والوں کو خدا کے احکام اور ان کے فیصلوں کی دعوت دینا ہے، وہ سارے فرقوں سے کہتی ہے "تعالوا الی کلمۃ سواہ بینا" عام اجتماعوں میں ہندوؤں کو بھی شرکت کی دعوت دیتی ہے، اور وہ ان میں شرکت کے لئے اس کی دعوت تو دین کی مشترک تعلیمات پر اتحاد کی دعوت ہے، فرقہ پروری کی، اس لئے حکومت کو اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے، حکومت کی وجہ سے انجام نہیں دے سکتی، وہ جماعت اسلامی ان کے دعوت کی دعوت بالکل کھلی ہوئی ہے، اس کا لٹریچر چھپا ہوا موجود ہے، عام مجموعوں میں تقریریں کرتے ہیں، اگر حکومت جماعت اسلامی سے استجماعت سمجھتی ہے، تو ان چیزوں سے اس کا ثبوت فراہم کرنا چاہئے، ورنہ برابر کرنے کے لئے جماعت اسلامی کو فرقہ پرور قرار دینا



زادے کی کسی زندگی گزار کر اپنے خاندان کا نام ڈبو دے لیکن جو ہوا وہ ظاہری تقاضوں پر عکس ہوا، ماں، دادی اور شفقت بھوجوں کے سائے عاطفت کو اس نے خیر باد کہا غافلانہ طور پر کی ذمہ داری کی پرواز کی، گھر میں پڑھائی کا بندوبست ممکن نہ پا کر اس نے ترک وطن کیا، مگر ترک وطن آبائی وطن سہائی چھوڑنے کو مختلف انداز کا تھا، وہ مجبور ہو کر چھوڑا سے اختیار کے ساتھ۔

وہ نوپس نکلتے ہیں اور بجا لکھتے ہیں کہ ملا قطب الدین شہید کے کہنے کے لکھنؤ منتقل ہونے کی "تین اطمینان کے ساتھ آباد ہونے میں کم و بیش دو سال کا عرصہ لگا، اور جب مستقر کی طرف سے پورا اطمینان ہو گیا تو نظام الدین محمد بن ملا قطب الدین شہید سولہ سال کی عمر میں حصول تعلیم گھر سے نکلے، اور کم و بیش دس سال میں تعلیم مکمل کر کے وطن واپس لوٹے، تعلیم کی اس تخمین سے اختلاف ہے، وجہ آگے بیان ہوں گے)

ساتھ میں سب سے پہلے خود والد ماجد ملا قطب الدین تھے جن کی حیات میں شرح مآبائے شریعہ ہو چکی تھی، گو پوری قطعیت کے ساتھ سند اور ثبوت کے بغیر یہ کہنا ممکن نہیں کہ اس میں جس قدر تعلیم ہوئی وہ سب ان ہی سے حاصل کی لیکن قرین قیاس یہ ہے کہ باپ نے ہونہار فرزند کی تعلیم کی طرف بذات خود توجہ کی ہو۔ والد ماجد کی جد و جہ (ضلع بارہ بنکی) جالس (ضلع رائے بریلی) بنارس اور لکھنؤ میں تعلیم حاصل کرنے میں ہیں، لیکن دیوہ میں پڑھانے والے کا نام کہیں نہیں ملتا، دوسرے اساتذہ کے نام کے ساتھ، تاریخ نے محفوظ کر لیے ہیں، لکھنؤ سے قریب ہی تھیں جالس ضلع بارہ بنکی کے ایک صاحب درس شاگرد ملا علی قلی جالس کے درس کی شہرت تھی، اس تہیجے میں ملا مدرس بچائے ہوئے تھے، قطب شہید کا یہ فرزند پہلے ملا باقری کی خدمت میں حاضر

جنہوں نے اسے ہدایت کی کہ وہ ان کے بعض تلامذہ سے پڑھنا شروع کرے، عام رواج کے لحاظ سے یہ کوئی نامناسب بات نہ تھی، لیکن نظام الدین محمد نے جن کی قیمت میں درس و تدریس کی بادشاہی لکھی تھی، "تو وہ کلاں" ہی سے استفادہ پسند خاطر رکھتے ہوئے اس صورت حال کو قبول نہیں کیا، اور ملا علی قلی جالس کے پاس عاضری دی اور ان ہی سے اکثر کتب درسیہ پڑھیں، اس کے بعد بنارس جا کر والد ماجد کے ایک دوسرے صاحب درس اور صاحب تصانیف مفیدہ شاگرد ملا امان اللہ بناری سے "مشرع مواقف" جو علم کلام کی انتہائی کتاب ہے پڑھی، لکھنؤ واپس آکر ملا غلام نقشبند سے جو شاہ پیر محمد صاحب کے مزار پر (واقع کنارہ دریائے گومتی) فرائض درس اور فرضیہ رشد و ہدایت انجام دے رہے تھے، اور بیک واسطہ شاہ پیر محمد صاحب کے خلیفہ اور سجادہ نشین تھے، فن ہدایت کی آخری کتاب "رسالہ توشیحہ" پڑھی اور فارغ التحصیل ہو کر ملا نظام الدین محمد بن ملا قطب الدین شہید ہو گئے، علامہ سید عبدالحی الحسنی جو تراجم کے سلسلے میں صاحب ترجمہ کی حقیقی خصوصیتوں کی نشاندہی میں یرطونی رکھتے ہیں، ملا نظام الدین کو الامام العالم الکبیر، العلامة الشہیر، صاحب العلوم والفنون غیث الافاضۃ الہتون العالم بالربیع المسکون، استاذ الاساتذہ امام الجہاب ذہ الذی تصرد بعلمہ و خذ لوہا بیدہ لم یکن لہ تطویر فی زمانہ فی الاصول والمنطق والکلام (نظمۃ الخواطر) کے شاندار القاب و فضائل سے نڈرائے عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

فرنگی محل | "خوئی فرنگی" کہئے یا فرنگی محل، اس کے درو دیوار جو فرنگی "تاجر کے دوران قیام میں بیوپار کی صداؤں سے مانوس رہ چکے تھے، اب پہلی بار فارغ التحصیل ملا نظام الدین محمد کی سند درس اپنے حدود میں بھیج دی گئی ہے، یہ کم و بیش ۱۱۱۵ھ ہے، اور تھوڑے ہی عرصہ میں ملا نظام الدین نے اپنی شاندار علمی اور تدریسی خدمتوں سے اس "خوئی فرنگی" کو علامہ سید سلیمان ندوی



فاطمین ہندوستان کا سب سے بڑا دارالعلوم بنادیا، اور علمی تاریخ میں اس حویلی کو زینت بنا دیا۔

فرنگی محل کا نام پڑھنے اور سننے والے بجا طور پر سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ فرنگی محل کے نام کے کام میں وجہ مناسبت کیا ہو سکتی ہے، خوش عقیدگی، قیاس کی مدد لیکر اسکو "فرنگی محل" ہی ہونی شکل قرار دے چکی ہے، "فرہنگ" بمعنی علم و دانش، اس کے خیال میں کثرت استعمال ہو گیا ہے۔

اس کے کرائی کی اصلیت کی جستجو تاریخ کے صفحات پر کی جائے، اس سلسلے کے ایک لطیفہ کا ذکر اسطلم ہوگا۔ سال پہلے کی بات ہے، فرنگی محل میں سلم اکاڈمی کا جلسہ تھا، یہ وہ علمی اور ادبی انجمن تھی جس کو تعلیم سرگندھی اڈیٹر دگلدار اور شہر کے ممتاز علماء اور ادیبانے باہمی تعاون سے غالباً ۱۹۵۷ء میں قائم کیا۔ اسکی ایک نشست کسی ایک ممبر اکاڈمی کے یہاں ہوتی تھی جس میں کوئی عالم یا اہل قلم علمی ادبی یا تاریخی مقالوں پر تبادلہ خیال ہوتا تھا، اسکے بعد میزبان ممبر کی طرف شکر کائے جلسہ کی ضیافت کی جاتی تھی جو شروع م ضیافت رہی، اسکے بعد باقاعدہ پر تحفہ دعوتیں ہونے لگیں جن میں ممبروں کے علاوہ معززین شہر مدعو ہونے کی پر تحفہ دعوت والا ایک جلسہ فرنگی محل میں ہوا جس میں علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے رباعی پر مقالہ پڑھا۔ اس کے بعد تمام مہمان دسترخوان پر یکجا ہوئے، میزبان جدی و استاذی مولانا محمد عنایت اللہ فرنگی محل تھے، گھر کے بچوں کے ساتھ کھانا کھلانے کی خدمت انجام دے رہا تھا، ڈاکٹر محمد وحید مرزا (سابق صدر شعبہ عربی) نے یا کسی اور صاحب نے مولانا عنایت اللہ صاحب کو چھاکر فرنگی محل کی وجہ تسمیہ کیا ہے، قبل اسکے کہ انیسویں صدی میں سرسید ایم بی ایم نے پاکستان کے ایڈوکیٹ جنرل ہو کر ۱۹۵۵ء میں وفات پائی، اس نے مولانا مرحوم اور دوسرے علماء فرنگی محل سے تھی، کہا وجہ تسمیہ یہی ہو کہ یہاں کے کسی عالم نے ایک فرنگی یا تھا، اسی لیے فرنگی محل ہو گیا، لکھنؤ کے مشہور صاحب ڈاکٹر عبد الحمید نے جو پاس ہی بیٹھے تھے، برجہ کہتا تھا: "والی باغ فرنگی محل ہو گیا ہے" اس پر ایک زوردار تہقیر پڑا، جس میں وحیم صاحب بھی پوری طرح شریک ہوئے، والی باغ میں (جو وحیم صاحب مرحوم کی مالیشان رہائشی گھر تھی) رہنے والے ایک نوجوان لندن سے پیرا اور انکی منگواہ انگریز خاتون بھی ان کے ہمراہ آئی تھیں اور وہیں رہ رہی تھیں۔ (محمد رضا انصاری)

علی تاریخ کے علاوہ مولانا قیام الدین محمد عبد الباری فرنگی محل (وفات ۱۹۲۶ء) کی رہنمائی میں جب فرنگی محل ملکی اور ملی سیاست کا ایک بڑا مرکز بن گیا اور سیاسی تاریخ میں بھی اس کا نام بار بار آنے لگا تو اس بنا پر کہ فرنگی محل سیاست کا بنیادی خیال فرنگیوں کی مخالفت تھا، اور غلام تحریک (جس کو لوگ مخالفت کا مراد سمجھتے تھے) بڑی حد تک مولانا عبد الباری فرنگی محل کی ذات سے وابستہ تھی، فرنگی محل کے نام کی عجیب عجیب توجہیں کی جانے لگیں، ان سب کا مفہوم مشترک یہ تھا کہ "محل" فرنگیوں کی مخالفت کا مرکز اور مقام ہے۔

بہر حال اس مرکز علمی کے نام میں "فرنگی" کا جزو ایک سوال بن کر خاص و عام کے ذہن میں عجیب و غریب گل کھلاتا رہا، اس صورت حال سے لسان، لہجہ اکبر الہ آبادی کی ذہانت نے بھی خوب فائدہ اٹھایا، جب دارالعلوم ندوۃ العلماء کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد پو، پی کے گورنر سر جی برکٹ ہیوٹ نے رکھا تو انھوں نے جس طرح طبع آزمائی کی اس کو علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کے الفاظ میں سنئے:-

"عجب حسن اتفاق ہے، ہندوستان کا سب سے بڑا دارالعلوم لکھنؤ کا "فرنگی محل" تھا، جو درس نظامی کا بانی ہے، اور جس کے دامن فیض سے مولانا بکر العلوم ملاح احمد اللہ ملاح حسن وغیرہ تعلیم پا کر نکلے، یہ فرنگی محل" اس لیے کہلاا تھا کہ ایک فرنگی کی کوٹھی تھی، اس لیے "محل" اسکی طرف منسوب ہو گیا، شاہ عالمگیر کی سند میں یہ نام درج ہے، اس جدید دارالعلوم (ندوۃ العلماء) کی بنیاد ہزار ہفتہ گورنر نے رکھی کہ وہ بھی اہل فرنگ ہیں، میرا کبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی نے اس موقع پر اس حسن اتفاق سے شاعرانہ کام لیا، لکھتے ہیں:-

دکھی بنائے نہ وہ ہزار گورنر نے اے کے خود

سچ پوچھے اگر تو "فرنگی محل" ہے یہ

(حیات شہلی ص ۸۸)



و شاعری میں فرنگی محل کی نمود مختلف اندازوں میں ہوئی، قدیم لکھنؤ سے واقفیت نہ رکھنے والے  
کئے کر یا الٹی یہ اجرا کیا ہے؟ جب انھوں نے آتش کا یہ مطلع پڑھا،

ہے عاشقانہ ہماری غزل تمام چھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام  
ادب میں کوئے فرنگی محل کی تلخ کی کوئی تشریح نہ پا کر قدیم و جدید ایک دوسرے سے متفرق مولانا  
ریا بادی سے اس سلسلے میں کئی سال قبل رجوع کیا تھا، مولانا نے دوسرے استفسارات  
سے ساتھ یہ تحریر فرمایا تھا،

محل پہلے چوک سے میز تھا، اس کی شہرت وہی تھی جو بعد کو چوک کی ہوئی، تلق کا بھی مشہور  
ہے "جب دیکھے تلق کو فرنگی محل میں ہے۔"

اے خیر دے یحییٰ گو شاعر جان صاحب کو (جن کا پورا نام میر بادلی ہے) ان کا  
اعوی میں فرنگی محل کی ابرو بنی رہی، وہ اپنے مخصوص انداز میں (۱۲۸۷ھ مطابق ۱۸۷۰ء)

مل، گوری بی صاحبہ! ہے دنیا میں جنت کا تحفہ رچی  
خدا رکھے اس باغ کو اس باغ کے گل ہیں سب جنتی  
یہاں کے نہ غنچے کو جو بے کلی  
یہ ہادی ہیں مرشد ہیں کامل ولی  
کس جس شمع سے لو ہے میری لگی  
رہے ان کے اقبال کی روشنی  
عنایت مرے حال پر ہے بڑی  
رہے گی دباں دو گھڑی دلی  
ہیں ہر علم کے قدرداں جو ہری

قدیم تاریخ سے بس اتنا پتہ چلتا ہے کہ فرنگی تاج کی کوٹھی جو سرکاری املاک میں آچکی تھی  
اورنگ زیب عالمگیر نے ملاقطب الدین شہید سہا لوی کے خانہاں برباد کئے کو رہنے کے لیے دیدی  
اس سلسلے میں شاہی فرمان جو نافذ ہوا تھا، وہ ہنوز محفوظ ہے جس کی نقل یہ ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
یا ایہا الذین امنوا اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول  
و ادولی الامر منکم - ہر: ابوالمظفر محمد بن الدین عالمگیر بادشاہ غازی (تائب)

دریں وقت ہیمنت اقران فرمان والا شان واجب الامان صادر شد کہ یک منزل جوئی فرنگی  
بانتقلہ آں واقعہ لکھنؤ مناصت بصوبہ اودھ کر از اکتہ نزدلی است برائے برون شیخ  
محمد و محمد سعید پسران ملاقطب الدین شہید حرب الضمن مقرر فرمودیم اید کہ حکام و عمال و متصدیان  
ہمت عال و استقبال دجاگیر داران و دکروریان اُن را بنام مشائر الیہا معان و مرنوع اعلم  
دانستہ بوجہ من الوجہ مزاحم و معرض نہ شوند و اندرین باب بند محمد و نہ طلبند۔

(مرقوم غزہ ذیقعدہ سال سی و پختیم جلوس والا نوشتہ شد)

فرمان کے پشت پر جو عبارت ہے، اس کا اقتباس یہ ہے:-

"شرح یادداشت واقع بتاریخ روز پنجشنبہ ۱۳ شعبان المعظم ۱۲۳۷ھ جلوس دالاموافی  
۱۱۰۵ھ مطابق مرداد ماہ بر سالہ صدارت و شیخت پناہ فضیلت و کمالات و سنگاہ سرزاد  
مرحمت و احسان صدر منبع القدر فاضل خاں و نوبت واقعہ نویسی اکثرین بندگان درگاہ  
خلائق پناہ حسام الدین حسین قلی می گرد و ذکر بعرض مقدس و معلی رسد کہ شیخ محمد اسعد و محمد سعید  
پسران ملاقطب الدین شہید ساکن قصبہ سہالی بسبب شہادت پد ر خود قصبہ مذکور را گزاشتہ  
جلادطن گردیدند و کہ ام مکانہائے سکونت نہ ازند الخ"

بالشہدہ جوئی فرنگی "ملا نظام الدین کے قیام اور نصف صدی تک سلسلہ درس و تدریس



نے نتیجے میں علامہ شبلی کے الفاظ میں اسلامی علوم کی یونیورسٹی بن گئی، لیکن فران میں فرنگی مصلحت کے قیام کا کوئی ذکر نہیں ہے، اس عہد کی ایک فاضل اور لائق شخصیت یعنی علی اصغر فیضی نے اپنے ایک انگریزی مضمون میں جس کا اردو ترجمہ ہندستان میں پر نظر ثانی کی ضرورت کے نام سے شائع ہو چکا ہے، لکھ دیا ہے:-

علامہ (مطابق ۱۶۹۳ء) میں جبکہ وہ (ملا نظام الدین فرنگی محل) پندرہ سال کے تھے ب کے فران سے ایک مدرسہ "فرنگی محل" کے نام سے قائم ہوا اور کچھ زمین و مکانات الدین کے دو بڑے بھائیوں کے نام اس مدرسے کے لیے وقف کیے گئے، تکمیل تعلیم کے بعد ملا دین اس مدرسے میں معلم ہو گئے، اور اپنے والد ملا قطب الدین کے ساتھ دو گار مدرس

(ص ۱۰ اور دو ترجمہ)

کے نام سے مدرسہ قائم کرنے کی بات تو کسی منالطے پر مبنی قرار دیا جاسکتی ہے مگر ملا قطب الدین شہید کا ایک غیر ملکی باشندہ پر نیر تھا، جو دار شکوہ سے قریب قتل رکھتا تھا، اس نے اپنے سفر نامے میں اورنگ زیب کے اس سفر نامے کے حوالے سے زیند رناتھ لائے اپنی کتاب "پرموشن ان لرننگ ان انڈیا" اورنگ زیب کے دورنگ زیب نے ایک دفعہ ایک ڈچ باشندہ کی جو فرنگی محل میں تھی، ضبط کر لی اور ایک مسلمان کے ساتھ قائم کرنے کیلئے یہی عبات مسٹر لے لے فیضی کی غلط فہمی کا باعث بنی ہے، ضبط کرنے کے الزام کی رو سے ہو سکتی ہے (یا نہیں ہو سکتی ہے، اس سے یہاں بحث نہیں ہے) لیکن مدرسہ بنانے کے لیے بات اس فران کی روشنی میں بے بنیاد ہو جاتی ہے، "برائے بودن" کے الفاظ بہت صاف ہیں گئی تھی۔

اپنے سفر نامے میں لکھا ہے "ڈچ باشندے بہت بڑے پیمانے پر کپڑوں کی خرید وری کا کام بھی کرتے تھے" (باقی ماحشیہ ص ۹۳ پر)

مگر لکھنؤ میں بھی (ص ۲۱۰ ترجمہ انگریزی سے)

کو اس مدرسہ کا صدر مدرس اور ملا نظام الدین کو دو گار مدرس قرار دینا تاریخی صراحتوں کے بغیر خلاف ہی نہیں بلکہ بالکل خلاف واقعہ ہے، ملا نظام الدین کی تعلیم کی تکمیل سے دس سال قبل ہی ان کے والد ملا قطب الدین شہید ہو چکے تھے،

مولانا عبد الحکیم شہر لکھنؤی نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بھی غیر ذمہ دارانہ ہے، "گزشتہ لکھنؤ" میں مولانا لکھتے ہیں:-

"شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر نے کسی ضرورت سے اجودھیا کا سفر کیا، واپسی کے وقت لکھنؤ میں ٹھہرا ہوا دہلی گیا..... اور غالباً اس موقع پر اس نے فرنگی محل کے مکانات علامہ زماں ملا نظام الدین کی ذمہ داری کیے ہوں گے؟

فرنگی محل کے مکانات مذکور کرنے کا قیاس "شاہی فران کی موجودگی میں بالکل بے محل ہو جاتا ہے، اس کے علاوہ اورنگ زیب کے لکھنؤ آنے کا زمانہ اس کی حکومت کا ابتدائی زمانہ ہے تخت نشین ہونے کے ابتدائی ۲۲-۲۳ سال تو اورنگ زیب نے عز و شمالی ہندستان گزرا ہے، (بقیہ ماحشیہ ص ۹۲) اسی انگریزی عبارت پر ایک حاشیہ بھی ہے جس میں کہا گیا ہے "فرنگی محل یا فرنگی کے کوارٹریں جو لکھنؤ شہر کا ایک نکلہ ایک دار ڈ ہے، یہیں نیکر ڈی تھی، یہ عمارتیں اورنگ زیب کے زمانے میں ضبط کرنی گئیں اور ایک مسلمان کو مدرسہ یا کالج بنانے کے لیے دی گئیں (انگریزی ترجمہ)

اس مراحت سے یہ ظاہر ہو گیا کہ "فرنگی محل" کا دوسرا نام "فرنگی کوارٹریں" بھی تھا، اور یہ بھی معلوم ہوا کرنل یا گھوڑوں کی تجارت کے بجائے جیسا کہ مشہور ہو گیا ہے، یہاں کپڑوں کی تجارت ہوتی تھی اور ایک کارخانہ بھی یہاں تھا، کپڑے ہی کا کارخانہ ہوگا، اس وقت کارخانے کا جو مفہوم ہو سکتا ہے وہی یہاں سمجھنا چاہیے۔

بہر حال لفظ "فرنگی محل" اس عمارت یا عمارتوں کا اصل نام تھا، یہ نہیں کہ "فرنگی محل" ہوا ہو، جیسا کہ قیاس کیا جاتا ہے۔



ی ۲۵-۲۶ سال اس کے دکن میں صرف ہوئے اور ان آخری برسوں میں اس کے  
کی کوئی شہادت نہیں ملتی، فران شاہی پر تخت نشینی کے، ۳۰ ویں سال کی تاریخ پوری  
یقیناً اورنگ زیب دکن میں تھا۔

محل کے مکانات نذر کرنے کے سلسلے میں ملا نظام الدین کا نام لینا بھی صحیح نہیں ہے،  
ملا نظام الدین شاہی فران کے صدر کے وقت سولہ سالہ ایک یتیم تھے، فران میں  
۳۰ برس بھائیوں کے صرف نام ہیں، ملا نظام الدین اور ان سے بھی چھوٹے بھائی  
کے نام نہیں ہیں،

ملا نظام الدین کی مسند درس بچھنے کے بعد ملا صاحب کی علمی خدمتوں نے  
لے الفاظ میں :-

ہندوستان میں روزیں فرنگی محل کو ہندوستان کی ایک ایسی اعلیٰ یونیورسٹی بنادیا کہ سارے ہندوستان  
اور فضلا، کامرکز لکھنؤ کا یہی چھوٹا سا محل قرار پایا..... ان دنوں لکھنؤ  
نام شہر تھا، مگر ایسے ایک گننام مقام کا اتنی بڑی یونیورسٹی بن جانا کہ ہندوستان  
کا بنگالہ، غوازم اور ہرات و کابل اس کے آگے سر جھکانے میں بہت ہی حیرت  
ل ہے، ساری اسلامی دنیا ہمیں کی شاگردی پر فخر کر رہی تھی۔ (گزشتہ لکھنؤ)

ام الدین نے کم و بیش ۱۱۱۵ھ (مطابق ۱۷۰۳ء) میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد  
رس و تدریس اختیار کیا، اس وقت لکھنؤ واقعی ایک قصبہ تھا، اورنگ زیب کا عہد  
اور صوبہ اور دہ جس کی طرف لکھنؤ مضافات (منسوب) تھا کسی خصوصی حیثیت کا  
برہان الملک کی نوابی بھی قائم ہونے میں ابھی دیر تھی، عدلیہ، انتظامیہ اور بلدیہ  
راہ راست محل شہنشاہ کے دربار سے تقرر ہوتا تھا، شیخ زادوں کی سرکش حکمرانی

کے دور سے لکھنؤ اس وقت گزر رہا تھا، حویلی فرنگی یا فرنگی محل کا درجہ ملا قطب الدین شہید کے  
کنے کی رہائش گاہ اور قصبہ لکھنؤ کے عام محلہ سے بلند ہو کر ملا نظام الدین کی درس گاہ یا مدرسہ ملا صاحب  
تک جب پہنچا تو اٹھارہویں صدی عیسوی کا عین آغاز تھا، محل خاندان کا آخری مطلق العنان  
شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر دکن میں اپنی عمر کے آخری چار سال گزار رہا تھا، وہ ۱۱۱۸ھ  
(مطابق ۱۷۰۷ء) میں اپنی عظیم سلطنت کو کمزور ہاتھوں کے لیے چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گیا،  
شاہ عالم (محمد منظم شاہ) تخت نشین ہوا، وہ بھی چار سال حکومت کر کے (۱۱۲۳ھ مطابق ۱۷۱۰ء)  
دنیا سے رخصت ہوا، مہینہ پندرہ دن کے لیے تخت پر بیٹھنے والے کئی محل شہنشاہوں سے  
قطع نظر فرخ سیر کے چھ سالہ دور حکومت (۱۱۶۳ھ سے ۱۱۶۹ء تک) اور محمد شاہ کے تیس سالہ  
دور حکومت (۱۱۶۹ھ سے ۱۱۷۸ء تک) کو ملا نظام الدین فرنگی محل کے مسند درس کی تابانیوں  
سے نمود نصیب ہو گیا،

سلطنت مغلیہ کے وارث شہنشاہ ہندوستان محمد شاہ اور سلطنت علمیہ کے اورنگ زیب  
اور کئی پشتوں کے خاندانی علم و فضل کے وارث اساذالہند ملا نظام الدین محمد فرنگی محل کا وصال  
ایک ہی سال میں (۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۴۸ء) ہوا، اور دونوں بادشاہوں کی وفات  
کے درمیان فرق بھی چند ہفتوں کا رہا، دنیادی بادشاہ محمد شاہ ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ میں رحلت  
اور علمی شہنشاہ ملا نظام الدین محمد ۹ حجابی الاول ۱۱۶۱ھ کو عالم جاودانی کی طرف روانہ ہوئے  
میاں عبدالباری ایٹھوی نے ملا صاحب کی وفات کا مادہ تاریخ نکالا ہے۔  
ملک بود و بہ یک حرکت ملک شد

پورا قطعہ تاریخ اس طرح ہے :-

نظام الدین محمد واصل حق چو از دے زیں سوئے فلک شد



صال سال تاریخ فلک گفت

ملک بود و بہ یک حرکت ملک شد

نہ ہی میاں عبد الباسط ایٹھوی نے ایک اور قطعہ تاریخ بھی لکھا تھا جس کی تقلید  
ت کی گئی، یہاں تک کہ موہن دہلوی کے اس مادہ تاریخ کی بہت شہرت ہوئی جو انھوں نے  
لعزیز محدث دہلوی کی وفات پر نکالا تھا، یعنی

ت بے داد اہل سے بے سرو پا ہو گئے

فقرو میں فضل و سہر لطف و کرم علم و عمل

محمّد دہلوی سے تقریباً سو سال قبل میاں عبد الباسط ایٹھوی ملا نظام الدین کا حبیہ  
کہہ چکے ہیں۔

فات مولوی، صاحب حضال

ہاتف تاریخ گفتش در مثال

فاتش بے سرو پا گشتہ اند

عشق و خیر و نفع فضل و ہم کمال

بیش پچاس سال تک ملا نظام الدین فرنگی محل میں درس دیتے اور اس حویلی کی شہرت  
ج پر پہنچاتے رہے، مؤرخین مستقبل کی نظر میں فرنگی محل "اسلامی علوم کی یونیورسٹی"  
نہاں کا سب سے بڑا دارالعلوم بنا چلا گیا، لیکن تقریباً سو سال بعد تک اس حویلی کی نسبت

لکھنے کا کوئی سراغ نہیں ملتا، خود ملا نظام الدین اپنی تصانیف میں اپنے کو "سہاوی"

ن کے نامور فرزند ملا عبد العلی بحر العلوم (وفات ۱۲۲۵ھ) نے بھی اپنی تصانیف میں

علی "اپنے کو نہیں لکھا، ملا بحر العلوم کے ہم عصر اور وفات کے اعتبار سے ہم سال لا محمدین

ی، نیز ان کے نامور جد امجد ملا احمد عبدالحی بن ملا سعید نے بھی اپنی تصانیف میں

بدت سے اپنا تعلق کہیں نہیں کرایا ہے، اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدائیں فرنگی محل

نہ تھا، بلکہ لکھنؤ کا ایک محلہ تھا جس طرح دوسرے محلے کسی قصبے کے ہوا کرتے ہیں،

مؤرخ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی ملا نظام الدین سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہیں کہ

فرنگی محل کا کوئی حوالہ بھی نہیں دیتے ہیں :-

انا دخلت فی التاسع عشر من ذی الحجۃ

الحرام سنۃ ثمان واربعمین بعد مائۃ

والف واجتمعت بالملا نظام الدین

فوجدته علی طریقۃ السلف الصالحین

وکان یلمع علی جبینہ نور التقوی

(میں نے ان کو سلف صالحین کے طریقے پر پایا، ان کی پیشانی پر بزرگی کا نور تاباں تھا،

علامہ بلگرامی کی دوسری کتاب آثار الکرام میں ملا نظام الدین کا تذکرہ ان الفاظ میں ملتا ہے :-

وہم در لکھنؤ محل افارت انگند و تمام

عمر بہتہ رہیں و تصنیف اشتغال و زہد

داشتہ تہار عظیم یافت امر ذر علماء اکثر

قطر ہندستان نسبت تلمذ بہ مولوی دادند

و کلاہ گوشہ تفاخر می شکند و کے کہ سلسلہ

تلمذ بادی رساند بن الفضلا علم امتیاز

ی افزاد و مردم بسیار را دیدہ شد

کہ تحصیل جاہت دیگر کردند و برائے اعتبار

فاتح فراغ از مولوی گرفتند

کارچم بند کرتا ہے، بہت لوگوں کو دیکھا ہے کہ

دوسری جگہوں میں تحصیل علم کی لیکن اپنا اعتبار

بڑھانے کیلئے فاتح فراغ اگر ملا نظام الدین ہی سے

فقیر (علامہ آزاد بلگرامی) نے ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۲۵ھ

تقریباً تاریخ نو ذی الحجہ ۱۱۴۸ھ

میں ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۲۵ھ میں لکھنؤ گیا

اور ملا نظام الدین سے ملاقات کی،

میں نے ان کو سلف صالحین کے طریقے

پر پایا، ان کی پیشانی پر بزرگی کا نور

تاباں تھا،

کھنؤ ہی میں قیام اختیار کر لیا اور تمام

عمر درس و تدریس و تصنیف تالیف میں

گزاردی اور عظیم شہرت کے مالک ہوئے،

اجکل ہندستان کے اکثر اطراف کے علماء ملا نظام الدین

سے شاگردی کی نسبت رکھتے ہیں اور تاج

فرد مہابت زیب سر کرتے ہیں، جو شخص ملا

نظام الدین کی شاگردی کا سلسلہ رکھتا ہے

وہ فضلاء عمدہ کے درمیان امتیاز و خصوصیت

کا پرچم بلند کرتا ہے، بہت لوگوں کو دیکھا ہے کہ

دوسری جگہوں میں تحصیل علم کی لیکن اپنا اعتبار

بڑھانے کیلئے فاتح فراغ اگر ملا نظام الدین ہی سے

فقیر (علامہ آزاد بلگرامی) نے ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۲۵ھ

تقریباً تاریخ نو ذی الحجہ ۱۱۴۸ھ

کھنؤ ہی میں قیام اختیار کر لیا اور تمام

عمر درس و تدریس و تصنیف تالیف میں

گزاردی اور عظیم شہرت کے مالک ہوئے،

اجکل ہندستان کے اکثر اطراف کے علماء ملا نظام الدین

سے شاگردی کی نسبت رکھتے ہیں اور تاج



لکھنؤ ایک صحبت مولوی دادیم  
سلف صاحبین داشت و شرف و تقدیر  
پہلویوں کی آفت، نعم جادوی الاول  
سفر گزین ملک جادو دانی شد  
کو شہر لکھنؤ میں ملاح صاحب کی ایک صحبت  
و لکھی ہے، سلف صاحبین کا انداز رکھتے ہیں  
اور بزرگی کی دمک انکی مبارک پیشانی سے  
پھوٹ رہی تھی، ۹ جادوی الاول ۱۱۱۱  
کو عالم جادو دانی کی طرف سفر فرمایا، آخری آرام گاہ لکھنؤ۔

لیکن ان کے پیڑ پر تیت ہی ملا کمال الدین سہالوی گزرے ہیں۔ (فارسی ترجمہ)  
یہ سراسر غلطی بھی ہے، اور سیاق و سباق سے یہ کلمہ اسطاعت بھی نہیں رکھتا ہے، بیچ میں  
کچھ عبارت ضرور رہ گئی ہے، مرزا قتل کہنا یہی شروع کرتے ہیں کہ زمانہ حال کے علماء کے  
استاد اول اگرچہ ملا نظام الدین مرحوم تھے، اس کا اختتام یہ ہونا چاہیے تھا "لیکن ان کے  
پیڑ پر تیت ناخواندہ اور امی محض تھے، اور یہ تاریخی حقیقت بھی ہے کہ ملا نظام الدین اور  
ان کے فاضل شاگرد ملا کمال الدین سہالوی دونوں کے پیڑ پر تیت سید شاہ عبدلرزاق  
بالہوی تھے، جو تذکروں کی صراحت اور خود ملا نظام الدین کے بیان کے مطابق "امی محض"  
تھے، قتل کی عبارت سے اگر اس کو تحریف شدہ یا مخبوط نہ سمجھا جائے، تاریخی حقیقت بدل کر  
رہ جائے گی، اس کے علاوہ "اگرچہ استاد اول تھے کیا خبر کہ ان کے پیڑ پر تیت ہی ملا کمال الدین  
سہالوی گزرے ہیں" سے میل بالکل نہیں کھاتی، اس لیے کہ ملا کمال بھی علماء عصر کی ایک بڑی تعداد  
کے استاد تھے، ان کے پیڑ پر تیت ہونے میں اس قدر حیرت کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟

مرزا قتل اس کے بعد ملا کمال الدین کے اجلہ تلامذہ ملا برکت آبادی، ملا احمد اللہ سندیلو،  
ملاحسن فرنگی محلی، ملاحسن چریا کوٹی اور ملا عالم سندیلوی کا ذکر کرنے اور ملا نظام الدین کے نامور  
فرزند ملا عبد العلی بحر العلوم کو (جن کی وفات کو اس وقت تک دو سال بھی نہیں ہوتے تھے)  
خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

"یہ سب بزرگ جن کا تذکرہ کیا گیا، سلسلہ علماء کے شیوخ گزرے ہیں، ہندوستان میں

اس کے آگے مرزا قتل کی عبارت خط ہو گئی ہے، پیش نظر ہفت تماشہ کا مطلوبہ نسخہ  
انول کشور پس ہے، اس کا کوئی قلمی نسخہ اب تک دستیاب نہیں ہو سکا ورنہ یہ بھی صاف ہو جاتا  
مرزا قتل کی مطلوبہ ہفت تماشہ میں اس کے آگے جو عبارت ہے وہ یہ ہے :-  
"لیکن ان کے پیڑ پر تیت ہی ملا کمال الدین سہالوی گزرے ہیں۔ (فارسی ترجمہ)

یہ سراسر غلطی بھی ہے، اور سیاق و سباق سے یہ کلمہ اسطاعت بھی نہیں رکھتا ہے، بیچ میں  
کچھ عبارت ضرور رہ گئی ہے، مرزا قتل کہنا یہی شروع کرتے ہیں کہ زمانہ حال کے علماء کے  
استاد اول اگرچہ ملا نظام الدین مرحوم تھے، اس کا اختتام یہ ہونا چاہیے تھا "لیکن ان کے  
پیڑ پر تیت ناخواندہ اور امی محض تھے، اور یہ تاریخی حقیقت بھی ہے کہ ملا نظام الدین اور  
ان کے فاضل شاگرد ملا کمال الدین سہالوی دونوں کے پیڑ پر تیت سید شاہ عبدلرزاق  
بالہوی تھے، جو تذکروں کی صراحت اور خود ملا نظام الدین کے بیان کے مطابق "امی محض"  
تھے، قتل کی عبارت سے اگر اس کو تحریف شدہ یا مخبوط نہ سمجھا جائے، تاریخی حقیقت بدل کر  
رہ جائے گی، اس کے علاوہ "اگرچہ استاد اول تھے کیا خبر کہ ان کے پیڑ پر تیت ہی ملا کمال الدین  
سہالوی گزرے ہیں" سے میل بالکل نہیں کھاتی، اس لیے کہ ملا کمال بھی علماء عصر کی ایک بڑی تعداد  
کے استاد تھے، ان کے پیڑ پر تیت ہونے میں اس قدر حیرت کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟

مرزا قتل اس کے بعد ملا کمال الدین کے اجلہ تلامذہ ملا برکت آبادی، ملا احمد اللہ سندیلو،  
ملاحسن فرنگی محلی، ملاحسن چریا کوٹی اور ملا عالم سندیلوی کا ذکر کرنے اور ملا نظام الدین کے نامور  
فرزند ملا عبد العلی بحر العلوم کو (جن کی وفات کو اس وقت تک دو سال بھی نہیں ہوتے تھے)  
خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

"یہ سب بزرگ جن کا تذکرہ کیا گیا، سلسلہ علماء کے شیوخ گزرے ہیں، ہندوستان میں



علم مقبول جا رہا ان ہی حضرات سے پھیلا، کوئی طالب علم اور کوئی فاضل ایسا نہیں ہے جو ان کی شاگردی کے حلقے سے باہر ہو، کوئی چھ واسطوں سے کوئی سات واسطوں سے اور بعض اس سے بھی کم واسطوں سے ان حضرات سے شرف تلمذ رکھتے ہیں۔ (ہفت تاشا فارسی ترجمہ)

بہر حال فارغ التحصیل ملا نظام الدین محمد کی سند درس بچنے کے بعد ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ علوم کی توجہ اس طرف کب مبذول ہوئی، ایک پچیس سالہ فارغ التحصیل نوجوان استاد کے زائف شاگردی کرنے کی بات اور ہے لیکن اس استاد کی اہمیت محسوس کرنے کی وجہ سے کسی تھی، جب کہ اس نوجوان کی علمی اور تدریسی استعداد کا اظہار ابھی صفر کے درجہ سے آگے بڑھ پایا ہے، اس عمر کے کئی اور فارغ التحصیل ذی استعداد اساتذہ اور بھی ہوں گے، پھر مالدین کی طرف طلبہ علم کی کشش کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ اس کا محمل جواب تو یہی ہے کہ ان کے درس کی شہرت بہت جلد ہو گئی، اور ان کے نصاب تعلیم کے فوائد جس کو ان ہی کی نسبت کافی "کہا جانے لگا، بہت تیزی سے ظاہر ہونے لگے، سب بڑا فائدہ تو یہی تھا جس کی طرف اللہ فرنگی محلی نے ملا قطب الدین شہید کی وجہ شہرت کے سلسلہ میں اشارہ کیا ہے یعنی تحصیل بیاد و مردمان بخدمت ایشان" (بہت کم مدت میں طلبہ کو فارغ التحصیل کر دینا)۔ ملا دین کے درس سے کتنی جلد طلبہ فارغ التحصیل ہو جاتے تھے، اس کی ایک حیرت انگیز مثال سند ملا فائدہ کمال الدین سہالوی کے احوال سے ملتی ہے۔

کمال کا تر سال (کم و بیش) کی عمر میں ۱۱۵۵ھ میں (۱۷۴۱ء) انتقال ہوا اس سے ان کی پیدائش گنگ سٹھ ۱۱۵۵ھ میں ہوگی، ان کی ابتدائی تعلیم متوسطات تک ان کے میں ہوئی، ملا قطب الدین کی شہادت کے بعد اولاد ملا قطب نے جس طرح سہالی چھوڑ کر لکھنؤ، ہا، اسی طرح ملا کمال کے والد ماجد قاضی دولت سہالوی نے بھی جو ملا قطب کے شاگرد اور

شہابی تھے، سہالی چھوڑ دیا تھا:-

چوں قصہ شہادت ملا قطب الدین شہید  
از دست قوم خانہ زاد و بیٹہ سید  
دے سبب و ناعی ملا شہید را شہید کردند  
قاضی محمد دولت را بود و باش قصہ سہالی  
اگر ارا فادہ ناچار قاطبہ ترک کردند  
در قصہ فخر و اقامت گزیدہ

(اعضان الانساب مخطوطہ مطبوعہ مولانا محمد میا صاحب)  
فخر و اقامت گزیدہ

قیام اختیار کر لیا۔

اعضان الانساب کے مصنف مولوی رضی الدین محمود انصاری فتح پوری نے جو ملا کمال کے ہم جد ہیں، لکھا ہے:-

در ابتدائے حال کتب منقرہ از میراں  
کمال الدین ساکن بنگالہ شاگرد ملا  
نظام الملہ والدین محمد قدس سرہ بودند  
خواندہ،  
ملا کمال سہالوی نے، شروع میں چھوٹی  
کتبیں بنگال کے رہنے والے میراں  
کمال الدین سے پڑھیں جو ملا نظام  
الملہ والدین محمد کے شاگرد تھے،

اور میراں کمال الدین بنگالی کے بارے میں بہت صراحت سے صاحب اعضان الانساب نے لکھا ہے:-

چوں میراں کمال الدین از استاد خود  
کتب در سہ خواندہ فارغ شدند و فخر و  
آمدہ تدریس آغاز نہادند و دریں اثنا  
میراں کمال الدین بنگالی جب اپنے استاد  
ملا نظام الدین محمد سے کتب درسیہ پڑھ کر  
فارغ التحصیل ہو گئے تو فخر و اکرانہ سے



ل الملة والدین محمد قدس سرہ

پڑھانا شروع کر دیا، اس دوران میں

لما کمال الملة والدین محمد نے چھوٹی درسی

کتابوں سے فراغت حاصل کر لی۔

پھر چکا ہے کہ ملا نظام الدین کی سند درس ۱۱۱۵ھ یا ۱۱۱۶ھ میں بھی تھی، اس وقت

ی کی عمر کیا ہوگی؟ یہی دس، گیارہ سال کے ہونگے، ابتدائی نوشت و خواندہ ان کی شروع

ب کیا مدت فرض کی جائے، ان کے مختصرات درسیات شروع کرنے کی؟ ابتدائی نوشت

بار برس بعد، یعنی اندازاً ۱۱۱۵ھ یا ۱۱۱۶ھ اور ان تین چار برسوں میں میران کمال الدین

م الدین سے کتب درسیہ تمام کر کے فارغ التحصیل ہو جاتے ہیں، اور فخر پور اگر

مادہ بن جاتے ہیں، فارغ التحصیل ہونے کے لیے اتنی قلیل مدت (چار پانچ سال صرف)

قبول نہیں کر سکتی، لیکن انکار بھی نہیں کر سکتی، ورنہ تاریخ کی صراحتوں سے انکار

رائے اس کے کہ یہ مانا جائے کہ لکھنؤ میں اگر ملا غلام نقشبند سے رسالہ توضیح پڑھ

میں ملا نظام الدین نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا تھا،

درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا گیا ہو، ۱۱۱۵ھ اور ۱۱۱۶ھ میں یا اس سے

پنی قرائن سے میرا ذاتی رجحان یہ ہے کہ ملا نظام الدین کے فارغ التحصیل ہونے کی

۱۱۱۵ھ سے ۱۱۱۶ھ تک تخمیناً بتائی جاتی ہے، اس کو کم ہونا چاہیے جبکہ

سرت ملا جاتی تک پڑھ چکے تھے، یہ مدت سات سال میں محدود رکھی جائے تو

ہو جاتی ہیں، بہر حال ملا صاحب کے اولین ملائمہ میں یہی میران کمال الدین

خود اپنے حقیقی بیٹے احمد عبدالحق بن ملا محمد سعید، عبد العزیز بن ملا محمد سید بن ملا محمد

اپنے جد ملا قطب شہید کی حیات میں پیدا ہو چکے تھے، اور احمد عبدالحق عین از شہاد

(۱۹ رجب ۱۳۱۰ھ) کو پہلے سہالی میں پیدا ہوئے تھے، ان کے چھوٹے بھائی عبد العزیز کی ولادت لکھنؤ فرنگی

میں (۱۱۰۵ھ) ہوئی، ملا عبد العزیز بن ملا محمد سعید پہلے مولود ہیں جو خاندان ملا قطب شہید کے فرنگی محل

میں آباد ہونے کے بعد تولد ہوئے، ملا نظام الدین کے فارغ التحصیل ہونے کی جو مدت بھی فرض کر لی جائے

(حد ۱۱۱۵ھ بھی) یہ تینوں بھتیجے اس وقت بچے ہی تھے، اور ان کو پڑھانے والا درکار تھا،

حقیقی چھوٹے بھائی محمد رضا بن ملا قطب شہید کے بارے میں اعضان الانساب کے مصنف

نے لکھا ہے :-

جلد کتب درسیہ از براہ خود مولانا

نظام الملة والدین قدس سرہ خواندہ

تدریس ہند گان پر داختہ و عالمی اند

ذات ایشان خزائن علوم اند و خستہ

ویل و نہار کمر ہمت بر درس محکم بستہ بودند

ذات دن درس و تدریس میں استقلال

کے ساتھ مصروف و منہمک رہتے تھے،

ملا محمد رضا کی شاگردی بحث طلب مسئلہ اس لیے ہے کہ خاندان فرنگی محل کے تمام حوالے اسکے

خلاف ہیں، اور درایت بھی اس کی مویہ نہیں ہے، ملا نظام الدین اور ملا محمد رضا کو "ہم پر" اور

"ہم استاد" ہر موقع پر کہا گیا ہے، اگرچہ ملا محمد رضا کے اساتذہ کی صراحت نہیں ملتی ہے، ملا عبد اللہ علی

فرنگی محل (وفات ۱۲۰۰ھ) لکھتے ہیں :-

بعد از ک دنیا شدہ مرید حضرت سید عبد اللہ

بالنوی شدہ پس ہم پر برادر خود شدند

ملا محمد رضا نے اس کے بعد ترک دنیا اختیار کر لی

اور حضرت سید عبد اللہ رزاق بالنوی کے مرید ہو گئے



ہم استاد ہوئے

(رسالہ قطبہ قلبی)

اس طرح وہ اپنے بھائی ملا نظام الدین کے ہم پیر بھی ہو گئے، جس طرح "ہم استاد" تھے۔

دولت اللہ فرنگی علی (وفات ۱۲۵۵ھ) شاگردی کا ذکر کیے بغیر صرف یہ لکھتے ہیں۔

نہ ذکر اور لا تحصیل علوم کردہ درجہ

محمد رضا تحصیل علم کر کے پہلے تو اپنے بڑے بھائی

کے بعد درس علوم مشغول گشتہ بعد از

کے پہلو پہلو بیٹھ کر درس دینے میں مشغول ہو گئے

(اشتمال نمود (عمدۃ الرسائل قلبی)

اس کے بعد درس و تدریس ترک کر کے یاد خدا میں مشغول ہو گئے

رضا اپنے نامور بھائی ملا نظام الدین سے چار ہی پانچ سال چھوٹے تھے، جب ملا نظام الدین بڑے

علم کے لیے وطن سے نکلے تو ملا محمد کھنجا بھی گیارہ بارہ برس کے تھے، اور اس عمر میں تحصیل علم کیلئے

دیوہ (ضلع بارہ بنکی) اور جالس (ضلع رائے بریلی) جیسے قریبی مقامات ہی تک جانا ہے،

بول بات نہیں ہے، اس لیے بڑے بھائی کے ہمراہ چھوٹے بھائی کا دیوہ، جالس اور بنارس کے

مہل کر کے "ہم استاد" ہونا عمل حیرت نہیں، یہ ضرور محل تعجب ہوتا کہ ملا نظام الدین کے فارغ

ن واپس آنے کے انتظار میں پڑھائی چھوڑے ملا محمد رضا بیٹھے رہتے، خصوصاً اس حالت میں

یت کے مطابق ملا رضا صاحب صرف دو سال ملا نظام الدین سے چھوٹے تھے،

شاگردی کی روایت مذکورہ تصریحات کی روشنی میں خاصی محذو ش ہو جاتی ہے،

نے کی متواتر روایت کو تقویت اس جملے سے بھی ایک حد تک ہوتی ہو کہ "درجہ برادر بزرگ"

ل گشتہ "بڑے بھائی کے پہلو پہلو درس دینے بیٹھ گئے" یعنی دونوں بھائی ساتھ ساتھ

مل ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، ملا نظام الدین کے بڑے بھائی

ن اولاد نے بھی فارغ التحصیل ہونے کے بعد درس و تدریس ہی اپنا مشغلہ رکھا، جیسے ملا احمد

احمد حسین بن ملا محمد رضا، ملا محمد ولی حفید، ملا محمد اسعد اور ملا بکر الخاظم بن ملا نظام الدین

وغیرہ

اور ان سب نے ملا نظام الدین کے سامنے ہی درس و تدریس شروع کر دیا تھا، ملا محمد رضا، احمد عمر  
 میں "قال" سے "حال" کی منزل میں چلے گئے تھے، اس لیے ان کے احوال میں تذکرہ نویس بس سرسری سا  
 ذکر درس و تدریس کا کر کے "حال" کے ذکر میں صفحوں کے صفحے لکھتے چلے جاتے ہیں، حتیٰ کہ اگر "ہم پیر"  
 ہونے کے ذکر میں "ہم استاد" کی بات ان کے قلموں سے نکل نہ گئی ہوتی تو ملا رضا کی تعلیم کے بارے میں  
 ہلکی سی روشنی بھی ملنا دشوار ہو جاتا، ان کی قابل قدر تصانیف میں ان کی بے توہی سے خاندان کے  
 ذخیروں میں محدود ہو کر رہ گئی ہیں،

اس سے یہ نتیجہ بھی ہاتھ آ جاتا ہے کہ ملا نظام الدین کی درس گاہ میں، جس کو بعد کے مورخین مدرسہ

ملا نظام الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں، ابتداً دو مدرسے تھے، ایک خود ملا صاحب دوسرے ان کے پہلو پہلو

ملا محمد رضا، یہ دونوں بھائی کثیر التعداد طلبہ کے درس کی ذمہ داریوں کو باہم تقسیم ہوئے تھے، اور

جب ملا محمد رضا "بعد ازاں بیاد مولیٰ اشتغال نمود کی صراحت کے مطابق درس و تدریس و سرکش

ہو گئے، جو بہر حال تدریس کو دس بارہ سال جاری رکھنے کے بعد کی بات ہے، تو ملا نظام الدین کے بھتیجے

ملا احمد عبدالحی اور ملا غلام مصطفیٰ بن ملا اسعد فارغ التحصیل ہو چکے تھے، بڑے بھتیجے ملا غلام مصطفیٰ ملا دان

کے قاصی ہو کر فرائض عدالت انجام دینے لگے، اور ملا احمد عبدالحی مددگار مدرس رہے، تحصیل کتب

دریہ بجز متش نمودہ در جنب او تدریس مشغول گشت و تصانیف در مقولات نمودہ" (ملا نظام الدین

کی خدمت میں تحصیل علم کرنے کے بعد ان کے برابر ہی درس میں مشغول ہو گئے اور فن مقولات میں کتابیں لکھیں)

"و اعتبار تمام در باب علم دارا کین شہر پیدا کردہ بتکفل ضبط و ربط مقدمات خانگی و وجوہات ریاست

چنانکہ می بست نمودہ" (اہل علم و عمائدین شہر میں عزت حاصل کی اور خاندانی امور اور جاگیر

کے نظم و ضبط میں، جیسا کہ چاہیے و چسپی بھی لیتے رہے) (اعضان اربعہ از ملا ولی اللہ فرنگی علی مطبوعہ)

درس و تدریس میں مشغول ہونے کے باوجود ملا احمد عبدالحی نے اپنے نامور چچا ملا نظام الدین کو امور خانگی



ذکر دیا کہ ملا نظام الدین،

سے ہی گفت کہ بدولت میاں احمد

ملا نظام الدین شد کہ

تو دنیا در کج ہر امورات

من با طینان تمام تدریس

باشم (اغصا اربعہ مطبوعہ)

ملا نظام الدین ہمیشہ لوگوں سے فرمایا کرتے تھے

کہ میاں احمد عبدالحی (بھتیجے) کی بدولت نظام

نظام الدین بنے، انھوں نے دنیا کی کچھیں اور

تمام معاش کی پریشانیوں اپنے سر لیں اور میں پوسے

اطمینان کے ساتھ درس و تدریس میں مشغول ہو گیا

یہی ہوا کہ درس و تدریس کی اصل ذمہ داری ملا نظام الدین اپنے ہی سر لیے رہے اور

”مدرسہ ملا نظام الدین“ کے نام سے تاریخ میں یاد کی جاتی ہے لیکن ایسی کوئی عمارت جو

نظام الدین کے زمانے میں فرنگی محل میں نہ تھی، ان کا گھر یا گھر سے متصل مسجد ہی انکی

جگہ میں درس دینے کی روایت ایک واقعہ کے ضمن میں ملاحظہ العلوم سے ہے:-

ملاحظہ العلوم بیان کرتے ہیں (چنانچہ ایک دن

مولانا رحمۃ اللہ علیہ (ملا نظام الدین) مسجد کے

کونے میں بیٹھے مجھے پڑھا رہے تھے کہ دو خوب رو

نوجوان مسجد میں آگئے اور

من خاندانی روایات کی رو سے ملا صاحب کے زمانہ میں تعمیر ہوئی تھی، حویلی فرنگی محل کا قاعدہ

یہی تھی، یہ بھی مسود ہوا ہے کہ محراب مسجد کے شمالی حصے میں جو منبر ہے اس کے تین زینوں

پر ملا صاحب کے پروردگار حضرت سید شاہ عبد الرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک

دو اپنی آنکھوں کا دکھایا ہوا ہے کہ مرشدی حضرت مولانا عبدالباقی فرنگی محل خطبہ جمعہ

ہوتے تھے تو ادباً تیسرے (آخری زینے) پر نہیں کھڑے ہوتے تھے، بلکہ دوسرے زینے

سے خطبہ دیتے تھے، یہی معمول مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے بعد ان کے جانشینوں اور اہل ایمان جمعہ کا ایک ہے،  
اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اوپر کی سیڑھی کا پتھر حضرت سید صاحب بانسوی کے دست مبارک کا رکھا  
ہے اس لیے اس کو زیر پا نہ آنا چاہیے۔

امور خانگی اور معاملات زمینداروں، جن کے متعلق ملا صاحب بھتیجے ملا احمد عبدالحی رہے کیا تھے؟  
اس کی تفصیل صاحب اعضاء اربعہ نے جو خانہ ان فرنگی محل کے ممتاز مورخ تھے، اس طرح بیان کی ہے:-

ہر چند فرنگی محل بفرمان بادشاہی معائنہ شدہ

بود لیکن رعایائے متعلقہ آن قبضہ نمی دارند

دستبرد مری و اشتدہ بساعی جمیلہ ملا احمد

عبدالحی ذیروز برشدند دسر رعیت گری نہا

دسر خطا کر ایہ بنام اد نوشته دادند چرا کہ بسبب

ملیکہ مولانا نظام الدین داشت شکستگی خاطر

احمد سے پروانا گو اور بود ہر کس کہ بخدمت او

ناتش ملا احمد عبدالحی آئی کہ دوسری فرمود کہ

ادشاں مالک اند ہر چہ خواہند بکنند من

اختیار اندام

اعضائے اربعہ از ملا ولی اللہ فرنگی محل مطبوعہ

میں دخل دینے کا اختیار نہیں ہے۔

مذکورہ اقتباس سے، جو ایک ایسے کی تحریر کا ہے جو فرنگی محل کے علماء فرنگی محل سے آباد ہونے کے صر

بچھتر سال بعد اس خاندان میں پیدا ہوا تھا، مزید وضاحت ہو گئی کہ فرنگی محل یا حویلی فرنگی محض ایک مکان

نہ تھا، بلکہ اہل حویلی کے ساتھ تعلقات حویلی بھی تھے، جن میں کرایہ دار رہتے تھے، جو خاندان ملا قطب الدین کی ملکیت

اگرچہ فرنگی محل شاہی فرمان کے تحت رہا ہوا تھا

لیکن ان عمارات پر قابض لوگ قبضہ لینے نہیں آتے

تھے اور سرکشی اختیار کیے ہوئے تھے، ملا احمد عبد

الحی کی کوششوں سے یہ لوگ زیر ہوئے اور کرایہ داری کے

سرخ خط ملا احمد عبدالحی کے نام لکھے گئے، اس لیے کہ

ملا نظام الدین کے فرائض میں ایسا نرمی تھی کہ کسی

کی بھی شکستگی ان کو ناگوار معلوم ہوتی تھی، اور جب

لوگ (رعایا) ملا احمد عبدالحی کے خلافت ملا نظام الدین

سے پہلے کرتے تھے تو وہ فرماتے تھے کہ ملا احمد عبد

الحی مالک ہیں، جیسا چاہیں کریں، مجھے انکی کاروائی



نہ دینے میں سرکشی سے کام لے رہے تھے، برصغیر کے سفر نامے کا یہ کلمہ فرنگی محل یا فرنگی محل کا  
ن شاہی کا یہ اشارہ "یک منزل حویلی فرنگی با متعلقہ ان" اس اقتباس کی روشنی میں بہت

ب ل دین شہید کا کتبہ جب اس حویلی میں منتقل ہوا ہے تو نصف درجن کے قریب مرد و زن  
یادہ پر مشتمل تھا، یعنی ملا سعید بن ملا قطب الدین شہید، بیوہ ملا قطب شہید، والدہ  
زوجہ ملا محمد اسعد اور ان کے ایک کم عمر بیٹے ملا غلام مصطفیٰ، زوجہ ملا سعید اور  
محمد احمد عبدالحی، ملا نظام الدین اور ان کے چھوٹے بھائی ملا محمد رضا، اس چھوٹے  
حویلی فرنگی، کافی تھی، متعلقات حویلی سے قابضوں کی بے دخلی کی کوئی ضرورت  
مولا ناعنایت اللہ مرحوم فرنگی محل لکھتے ہیں :-

حویلی (اصل حویلی) میں سب لوگ سکونت پذیر ہوئے، جب اولاد بڑھی اور جگہ  
لی تو ملا نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ نے اس کو کٹھنی کے جنوب جانب اور ملا رضا  
ب اور ملا اسعد کی اولاد نے اس کو کٹھنی کے اسیبل کو کھدوا کر مکانات بنوائے  
صاحبزادہ (ملا احمد عبدالحی اور ملا عبد العزیز) اسی میں (اصل حویلی میں) رہتے  
والعزیز کا نکاح مفتی مراد کی بیٹی سے ہوا تھا، اور اہل و عیال محنت سوت ہی  
کے یہاں قیام پذیر تھے، اس لیے یہ کوٹھی (حویلی) مولانا عبدالحی کا مسکن رہی۔  
فرنگی محل (مطبوعہ)

اور جگہ کی تنگی ہونے کے بعد ہی متعلقات حویلی کو اپنے قبضہ میں لینے اور  
س کی تعمیر میں رو د بدل کرنے کا ارادہ کیا گیا ہوگا اور اس وقت ملا نظام الدین  
ت ہو چکے تھے، طلبہ علوم حق و جوق ان کی خدمت میں آنے لگے تھے، درس و تدریس

اگر تشریح

کے انہماک میں ان کو خاندان کے بڑے اور بزرگ ہونے کے باوجود جائیداد کی طرت توجہ کرنے کی  
فرصت ہی نہ تھی، اس لیے کچھ دنوں ملا صاحب کے چھوٹے بھائی ملا محمد رضا یہ ذمہ داری

سنہالے رہے۔

دفعہ ۱۰۹ امور خانگی مولوی محمد رضا بود  
خانگی امور کے فرائض کمل ملا محمد رضا رہے  
پس دے مولوی عبدالحی  
دہان رزاقیہ قلمی از ملا عبد العزیز  
وطن اور ملک چھوڑ کر مدینہ منورہ چلے گئے تو  
ان کے بعد ملا احمد عبدالحی نے فرائض کمل  
فرنگی محل، حفید ملا نظام الدین

کے فرائض انجام دیے۔

بہر حال ملا نظام الدین کی درس گاہ حویلی فرنگی کی اصل عمارت تھی، یا مسجد فرنگی محل، یا حویلی  
کے جنوب میں ملا صاحب کا تعمیر کردہ مکان تھا، درس گاہ میں زیر تعلیم طلبہ کا قیام کہاں رہتا تھا؟  
دو چار یا دس پانچ طلبہ کے لیے یہ قیاس کر لینا ممکن بھی ہے کہ استاد کی دسی ہوئی کسی جگہ یا قریبی  
مسجد میں رہتے ہوں گے، مگر ملا صاحب کے طلبہ کی کثرت کے پیش نظر یہ قیاس کام نہیں دے سکتا  
روایات یہ بتاتی ہیں کہ ملا صاحب کے طلبہ فرنگی محل سے تقریباً ایک میل دور واقع مزار شاہ پیر محمد  
پر رہتے تھے،

## مقالات شبلی تعلیمی

(سوم)

اس میں تعلیم سے متعلق وہ تمام مضامین، مثلاً مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم، مدرسے اور مدارس العلوم  
ملا نظام الدین بانی درس نظامیہ اور زندہ اور نصاب تعلیم وغیرہ جو زندہ میں شائع ہوئے تھے  
اکٹھا کر دئے گئے ہیں جن سے مولانا شبلی کے تعلیمی خیالات و نظریات پر بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے، قیمت ۱۰۰



## دربار اکبری کا ایک غیر معروف شاعر ثنائی

از جناب ڈاکٹر نصیر احمد صاحب صدیقی

فارسی زبان کے ان ممتاز شعرا میں سے ہیں جنہوں نے ایک طرف ایران کے  
پنی نواسخی سے رشک چھین بنایا، اور دوسری طرف ہندوستان کی شاہی محفلوں  
سے گراما،

درا نام "خواجہ حسین" اور "مخلص ثنائی" تھا، اس کے بارے میں تقریباً تمام  
کا اتفاق ہے،

وہ طوں میں "ثنائی" (م ۹۹۵ء) کو "حکیم ثنائی" (م ۱۵۲۵ء) سے ملتبس کر دیا  
درست نہیں،

رحیمی کا مصنف ثنائی کے علونب و حسب کی تعریف کرتا ہے، ثنائی کے باپ کے  
روں کا اختلاف پایا جاتا ہے، چنانچہ آؤرنے آتشکدہ میں اس کا نام "عنایت"

نے میخانہ میں "غیاث الدین علی" لکھا ہے، ان کے برخلاف "رحیمی" اور خلاصۃ الاشعار

میں "رحیم" کے نام سے ثنائی کا تذکرہ کیا ہے، اس ضمن میں اس کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔  
رحیم، رحیم، آزاد لائبریری، علی گڑھ، ۱۱۱ (میر کاظم گلشن) آزاد لائبریری، علی گڑھ  
۳۵۵ ج سوم (آزاد لائبریری، علی گڑھ) خلاصۃ الاشعار، علی (حبیب علی گلشن  
علی گڑھ)

کے مصنف نے "غیاث الدین" محمد تحریر کیا ہے، بلاخبر نے بھی دیباچہ دیوان ثنائی کے حوالہ سے  
"غیاث الدین" تحریر کیا ہے، صحیح قرار دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ آتشکدہ کے مصنف نے غلطی سے "غیاث" کو  
"غیاث" پڑھ لیا۔ ہمارے نزدیک بھی غیاث الدین محمد ہی لائق ترجیح ہے۔

بعض اہل تذکرہ نے غیاث الدین محمد کے ساتھ "بزاز" کی نسبت کا اضافہ کیا ہے،  
جو ممکن ہے مشتبہ ہو، کیونکہ ثنائی کے باپ کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ پیشہ کے لحاظ  
سے بزاز تھا، مگر اس صورت میں اس کے لیے صرف لفظ "بزاز" کافی تھا، بزاز کی نسبت کی  
کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی، میخانہ کے مصنف نے اس کی بھی صراحت کی ہے کہ اس  
پیشہ سے اس کا کاروبار کافی ترقی کر گیا تھا،

"اوقات بزاز کی سبکداری، تادراں پیشہ سامان بسیار، ہم رسانیدہ است۔"

مولد | مشہد مقدس خراسان کے شمال مشرق میں ہے اور امام ششم حضرت ابوالحسن علی الرضا  
کے مرتد کی وجہ سے زیارت گاہ خاص و عام ہے، علم و ادب کے نقطہ نظر سے بھی مشہد کو خاص  
اہمیت حاصل ہے، چنانچہ غزالی، قدسی، فکرمی، مشرقی، ہسبسی، واقفی، اقدسی، دانشی، باذل،  
قاسم، دیلمانی، جیسے شعرا اسی خاک پاک سے اٹھے اور اپنے اپنے زمانے میں شعر و سخن کی شمعیں روشن کر گئے۔  
ثنائی کو بھی اسی سرزمین سے نسبت ہے۔

ابتدائی زندگی اور علمی استعداد | مشرقی شاعری خصوصاً فارسی اور اردو شاعری پر بجا طور سے یہ اعتراض  
کیا جاتا ہے کہ اس میں مقامی رنگ نہ ہونے کے برابر ہے، شعراء کے قصائد اور غزلیات کے دفتر کے دفتر  
پڑھ جائیں اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ شاعر نے کس ماحول میں زندگی بسر کی، اس کے ابتدائی حالات کیا تھے،

لے آؤ رحیمی، ص ۳۵۲ ج سوم - میخانہ، ص ۱۹۸ - عالم آرا، عباسی، ص ۱۸۱ ج اول - تذکرۃ الشعراء

ص ۲۲ تذکرہ تاریخ الافکار، ص ۱۳۳ -



یکڑوں انقلابات اور حوادث رونما ہوتے ہیں مگر شاعر اپنے گرد و پیش سے ایسا بے خبر اور  
بے ہوش کہ گویا وہ ادی دنیا سے ماوراء کوئی دوسری مخلوق ہے۔

اقتضیٰ یہ ہے کہ ان شعراء کے کلام میں (بلکہ ان کے ذہن میں) زمان و مکان کا تصور اتنا ہم  
صحیح ہوتا ہے کہ اس کی بنا پر ہم ان کی زندگی کے بارے میں کوئی قطعی دعویٰ نہیں کر سکتے اور  
یاد آتا ہے ان کے مدوحین کی نسبت کوئی یقینی بات کہی جاسکتی ہے۔

حالات میں شانی کا کلام بھی ہماری رہنمائی کرنے سے قاصر ہے تلاش کے باوجود اس کے  
بار آور تذکروں میں بھی اس کی صراحت تو کیا، اشارہ بھی نہیں ملتا جس سے اس کے  
ایران سے توسل یا شہزادہ ابراہیم میرزا سے وابستگی کی تفصیلات یا خود شاعر کی  
زندگی کے واقعات جاننے میں مدد ملے، البتہ اس کی علمی استعداد کے بارے میں  
واقفیت ہو جاتی ہے، اس سلسلے میں بھی جو کچھ ملا وہ اس کے کلام کے مطالعہ سے  
خارجی ذریعہ سے حاصل نہیں ہوا، اس نے اپنے دیوان میں جو دیباچہ لکھا تھا،  
کچھ نہیں ہے۔

متمثالہ سے شانی کی شناسائی کا قیاس اس بنا پر کیا جاسکتا ہے کہ اس کا تعلق  
ال گھرانے سے تھا، اس کے علاوہ اس کے اشعار میں بعض علوم کی اصطلاحات کا  
عمل استعمال ملتا ہے، اور ایسے بہت سے اشعار ہیں کہ ان میں سہیت یا ہندسہ  
کا برعمل اور بے تکلف استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً

پنجہ مردی در افگم  
گر یک رہم دہی بہ میان سگاں نشست  
نقطہ ز خط دائرہ کے بر کران نشست

سوم

زہرہ کو اصل شاد مایہ ناست  
در کشتن کس اماں ندید ناست  
در رخ کہ قمران چرخست  
بر دانی ہفتمین نوید

اس کے علاوہ اس کے اشعار میں بعض غیر معروف تلمیحات بھی نظر آتی ہیں، مثلاً  
منم نوحی کہ از طوفان چہ اندر اماں دارد  
حضرت نوحؑ اور ان کے طوفان کا واقعہ کون نہیں جانتا، لیکن شانی نے شعر مذکور  
کے مصرع ثانی میں حضرت نوحؑ کی جس دعا کی طرف اشارہ کیا ہے، اس تک خیال آسانی  
سے نہیں پہنچتا ہے

اسی طرح جہاں حضرت موسیٰؑ اور سامری کی متعارف تلمیح ہے، وہاں حضرت موسیٰؑ کا  
اپنے بھائی حضرت ہارونؑ سے ناراض ہونا ایسا واقعہ ہے جو نسبتاً غیر معروف ہو، شانی لکھتا ہے:  
گاہ از سحر سامری نفسی  
موسیٰ با برادر اندازد

قصیدہ نگاری | شانی کی شہرت زیادہ تر اس کے قصائد کی وجہ سے ہے، قصائد میں وہ  
خاقانی کا مقلد تھا، اس کی زمینوں میں اس نے متعدد قصیدے کہے ہیں، مثلاً

شانی

خاقانی

۱۔ صمد چوں کل بند آہ دو د آسائے من  
چوں شفق درخون نشید چشم شب پیمائے من  
۲۔ صبح چوں زلف شب بر اندازد  
درغ صبح از طرب سر اندازد

۱۔ صمد چوں کل بند آہ دو د آسائے من  
چوں شفق درخون نشید چشم شب پیمائے من  
۲۔ صبح چوں زلف شب بر اندازد  
درغ صبح از طرب سر اندازد

لہذا غفر لی ولوالدی ومن دخل بیتي مؤمنا  
لہذا غفر لی ولوالدی ومن دخل بیتي مؤمنا  
(نوح - رکوع ۲۵)

۱۔ صمد چوں کل بند آہ دو د آسائے من  
چوں شفق درخون نشید چشم شب پیمائے من  
۲۔ صبح چوں زلف شب بر اندازد  
درغ صبح از طرب سر اندازد



۳۔ مانتہ بر توایم و تو فتنہ بر آئینہ  
 مارانگاہ در تو تو ترا اندر آئینہ  
 ہر شب زان از صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند  
 صبح را چوں محراب کعبہ عریاں دیدہ اند  
 اس کی مثالیں اور بھی ہیں، مگر اس کا استقصاء مقصود نہیں، دکھانا صرف یہ ہے کہ  
 ثنائی، خاقانی کا دیوان پیش نظر رکھتا تھا، اور اس کے تتبع یا جواب کی کوشش کرتا تھا،  
 اس نے کہیں کہیں خاقانی پر چوٹ بھی کی ہے، ایک جگہ لکھتا ہے:

حقاکہ بہ یں صفا عروسی مشاطہ شیرواں ندیدارت

دوسری جگہ رقمطراز ہے:

انچہ زیں پیش گفت خاقانی وصف حال من و بیان منت

از قریم زمان تہی ست کہ بہت در عدم آنکہ ہمقران منت

جس وقت اس نے یہ اشعار لکھے ہوں گے، اس وقت یقیناً خاقانی کا یہ شعر اس کی نظر میں ہوگا

ز نثار خانی ہر ابی ترسم از آنکہ ہنوز در عدم است آنکہ ہمقران منت

ثنائی نے بعض قصائد میں ظہیر فاریابی اور کمال اصفہانی پر بھی تعریض کی ہے، چنانچہ

پنے مرد و ح سے خطاب کرتے ہوئے ظہیر فاریابی کے متعلق کہتا ہے:

شاہنشاگر از رہ کفران ظہیر گفت جیتی کہ انفعال قول ارسال دہ

من آن محقق کہ برنگے شناسے تو کردم کہ آب روی دگر شراب دہ

ظہیر کا مشہور شعر ہے: شاید کہ بعد خدمت نسی سالہ در عواقب

انہم ہنوز خسروا ز نذران دہ

گردن جن دانش مراد بزمین خوں آہم خنیں کہ خسروا ز نذران دہ

کمال اصفہانی کے نسبت بھی اس کا رد یہ ایک حد تک معاندانہ ہے، ملاحظہ ہو:-

در ہندم و برکت خیالم سیبے ست کہ اصفہاں ندید ست

ایک دوسرے شعر میں صاف صاف کہتا ہے

دانی کہ سحر ساز صفا ہاں چہ گفتہ بود وقتی کہ دادش این گھر شاہوار دست

دوشیزگان خاطر من بین کہ غنچہ وار بر دہنا دہ اند ز تو شرمسار دست

کہیں کہیں جوش میں آکر انوری کی برابری کا بھی دعویٰ کر بیٹھتا ہے

شہا بدح تو این نظم را چنان گفتم کہ انوری کند اندر برابرم تسلیم

اس بحث سے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ ثنائی کو ان استادانِ کامل کے مقابلہ میں

برتری یا برابری کے دعویٰ کا حق ہے، بلکہ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، یہ دکھانا نظر ہے

کہ ثنائی کو فارسی سرایہ شعر و ادب پر خاص عبور تھا،

اس کی علمی استعداد کی دوسری شہادت زحافات کا استعمال ہے، متداول بحروں

میں شعر موزوں کرنا چنداں دشوار نہیں، اکثر کم سواد مگر موزوں طبع بھی ان بحور

میں طبع آزمائی کر لیتے ہیں، لیکن زحافات کا استعمال علم عروض کی واقفیت کے بغیر

بہت مشکل ہے،

ثنائی کے کلام میں زحافات کے استعمال کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں:-

فنا داز پاگوزیں ز خایت حمل سر بریدہ ز بس بر سر سناں بر خاست

عدل تو از طریق مکافات باز داد ظلمی کہ از خطائی بر یکدگر رسید

ذیفن رای تو باشد کہ میدہد با خسلق، چشم اعمی از روشنی نشان گوہر



غیر مباحث ازیں حضرت ادب پر یکپہلو  
اس نے اپنے بعض قصائد میں شکل زمینوں "آفتاب، گدھر، نرگس" وغیرہ بطور روایت  
استعمال کیے ہیں، اور یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ وہ (ثنائی) اپنے دوسرے  
معاصرین کی طرح ان مرحلوں سے بخوبی عہدہ بردار ہوا ہے۔

حقائق بالا کے ہوتے ہوئے تعجب ہوتا ہے جب ہم اس کے بارے میں ملا عبدالقادر  
بدایونی جیسے ذمہ دار فاضل کا یہ جملہ پڑھتے ہیں کہ "اگرچہ عامی بیادہ است و عباراتش  
دقائق قصیدہ ای بلند و نمیکند۔ اما ہر حال شاعر طبیعت دار است۔"

بدایونی کے بے لاگ مورخ، سخن سنج ناقد اور زبردست عالم ہونے میں شبہ نہیں  
ہو سکتا۔ ثنائی کے بارے میں ایسی رائے کیوں ظاہر کی، بظاہر اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ملا صاحب  
امیاد تنقید بہت بلند تھا اور وہ ثنائی سے اسی عالم از اسلوب کی توقع رکھتے تھے، جو خاقانی  
وغیرہ سے مخصوص ہے، ورنہ اوپر کی دی گئی مثالوں کے ہوتے ثنائی کو "عامی بیادہ" کہنا  
حقیقت سے دور ہے۔

ثنائی کا تغزل | ایران میں اس عہد میں دو دبستان شاعری مقبول تھے، ایک کا بانی  
"افغانی" مانا جاتا ہے، جس نے تازہ گوئی (قدرت خیال یا اسلوب) کی بنیاد ڈالی، دوسرا  
شہرت جہاں قزوینی تھا، جس کی خصوصیت معاملہ بندی یعنی عاشق و معشوق کے روابط  
بیان ہے، صفوی عہد کے شعراء میں ثنائی، محتشم کاشانی، علی قلی سیلی، ثنائی، غزالی اور جوشی  
میں شہرت رکھتے ہیں،

ایرانی شعراء جب ہندوستان آئے تو شاعری کا ورثہ ساتھ لائے، اگرچہ انصاف ہے  
ہندوستان کی آب و ہوائ نے ایرانی ہر اے کی قدر و قیمت بڑھادی۔

ثنائی شہدی پہلے دبستان سے تعلق رکھتا ہے، جیسا کہ ہم آگے عرض کریں گے، اس نے اپنی غزلوں  
میں خیال بندی اور جدت ادا پر زیادہ زور دیا ہے، اس لئے ہم ثنائی شہدی کی غزل کی  
خصوصیات بیان کرتے ہیں، جو اس کے دیوان کے مطالعہ کے بعد ہمارے نظر میں آئیں،  
(۱) ان میں پہلی چیز ثنائی کا حسن خیال اور مضمون آفرینی ہے، جس کو تخیل بھی کہا جاسکتا

ہے، غزل تخیل اور محاکات کو شعر کی بنیاد کہا جاتا ہے، لیکن دراصل شاعری بہت کچھ تخیل  
ہی کا کھیل ہے، تخیل کا سررشتہ فکر سے ملتا ہے، اگر شعر میں فکری عنصر نہ ہو تو وہ عوام کو  
نوشاید اپیل کرے، مگر خاص اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے تخیل یا فکر ہی کی بدولت  
شاعری نئی وادیوں کا سراغ لگاتا اور نادر تشبیہات ڈھونڈ کر لاتا ہے ثنائی کے چند  
شعر جن میں خیال کی خوبی پائی جاتی ہے، نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں،

مثلاً یہ کہنا مقصود ہے کہ محبوب کا دل لب لعل، عاشقوں کی جان لے لیتا ہے، لیکن اسی  
کے ساتھ عشق کی بدولت عاشق حیات تازہ پاتا ہے، اس کا حال ہے یہ سودا کچھ گراں نہیں،  
اس مضمون کو وہ یوں ادا کرتا ہے، ع

لعلت لبوں چو جان بدزد  
دل جان دگر از آن بدزد  
یہ بیان کرتا ہے کہ جو چیز آسانی سے میسر آجاتی ہے، اس کی انسان کو قدر نہیں ہوتی  
اس کے لئے یہ پیرایہ اختیار کرتا ہے،

سنا بوفاروی کہ در طور محبت  
جو دار نمود لذت دیدار نباشد  
ایک جگہ لکھتا ہے،

مرا بنگ بلا چگونہ ورناید  
کہ مست میروم دردی در قفا دارم  
یعنی بعض لوگ دیدہ و دانستہ اپنے لئے مصیبت مولیٰ لیتے ہیں، اس کی تمثیل میں



یہ مثال اس شخص کی سی ہے، جو ایک طرف توڑتے میں سرشار ہے، دوسری  
پہلے کبے بجائے پیچھے دیکھتا ہوا چلتا ہے، ایسا شخص ٹھوکر نہ کھائے گا تو اور کیا ہوگا  
اس است کہ ہم باز بدل بیار  
یہ شان یہ ہے کہ جوں ہی عشق کا راز دل سے زبان تک پہنچے زبان امانت

امانت (دل، کو لوٹا دے،

کہ شود فاش ملامت مکنند

راز در سینہ بلاست کہ سن میدا  
فاش ہو جائے تو برائے خدا مجھے ملامت نہ کر و کیونکہ راز کا سینہ میں محفوظ

بیت ہے، میں جانتا ہوں، دوسرا اس کو کیا جانے۔

در حکرم باز بگنجد

ماں زان قرہ در کارم کن

یوہ کویش ہر روز نیم

مادہ ہے، مگر کس قدر نچرل اور اثر آفرین ہے،

منا کنم برت

سخن ہنوز نیا در دہ بر زبان جلم

ب! تیرے حضور عرض تمنا کیونکو کر دے کہ ابھی دل کی بات زبان تک

لت دامنگیر ہو گئی، جب دل میں خیال آنے پر یہ کیفیت ہے، اظہار خیال

کیا کندے،

کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

گکاری کہ گاہ عشوہ کند

چاں بجزہ سخن کش زباں بیاسا

پر پر جان کیوں نہ دیدوں جو ناز کرتے وقت اپنی چشم "سخن گو" سے

یوں پرش حال کرتا ہے، کہ زبان کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی مضمون

کہ غالب نے اس طرح ادا کیا ہے،

کس منہ سے شکریہ کہجے اس لطف خاص کا

پرش ہے اور پائے سخن در میان نہیں

در گردن جاں دوش حاکل شدہ بیم

دستی کہ بعد نما زنبوی کمر آورد

یعنی کل رات معشوق نے بڑے ناز سے ہاتھوں کو کمر تک لا کر انگوٹھی لپی، بیچہ یہ تھا

کہ دہی ہاتھ میری روح کی گردن میں حاکل ہو کر رہ گئے،

زبان | سوچنا اور فکر کرنا تمام انسانوں میں مشترک ہے، شاعر کا امتیاز یہ ہے کہ وہ اپنی

واردات قلبی کو موزوں اور دلنشین پیرایہ میں بیان کرتا ہے، علامہ شبلی نے ابن رشيق اور

دوسرے ناقدین فن کے حوالہ سے یہ فیصلہ کیا ہے کہ "زیادہ تر اہل فن کا یہ ہی مذہب ہے

کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے، وہ کہتے ہیں کہ مضمون تو سب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری

کا میاں کمال یہی ہے کہ مضمون کن الفاظ میں ادا کیا گیا ہے، بندش کیسی ہے، حقیقت یہ

ہے کہ شاعری یا انشا پر وازی کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہی ہے، (شعر انجم، جلد چہارم)

اس حصہ میں بھی ثنائی دوسرے اساتذہ سے پیچھے نہیں ہے، وہ اہل زبان ہے، اسلئے

اس کے کلام میں لطف زبان کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، اس کی چند مثالیں ملاحظہ

نمزد آشوب دگر آفت و نترگاں نورین

چشم بد دور ہاں آفت جانست کہ بو

سوی من آن بت طناز نیا مد حکم

گفت می آیم و از ناز نیا مد حکم

یہ لہری غزل لطف زبان کا نمونہ ہے،

جس شعر میں وہ لطف زبان کے ساتھ شوخی اور طنز کا مضمون لاتا ہے، وہاں شعر

کی آیر اور بڑھ جاتی ہے، مثلاً



## جدید عربی زبان

## ترکی کے اثرات

مترجمہ حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دار المصنفین

جب دو قوموں کا باہمی اختلاط اور میل جول ہوتا ہے تو جہاں وہ دونوں ایک دوسرے کے تہذیب و تمدن اور عقائد و خیالات سے متاثر ہوتی ہیں، وہیں دونوں کی زبانوں میں بھی لین دین کا عمل شروع ہو جاتا ہے، اور بسا اوقات یہ اثرات اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ زبان کی انفرادیت ختم ہو کر اس کی ہدیت ہی بدل جاتی ہے، لیکن ایک زندہ زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسری زبانوں میں ضم ہونے کے بجائے وقت کے تمام انقلابات و تغیرات کا مقابلہ پوری ثبات قدمی کے ساتھ کرتی اور اپنے دائن کو دینے تر بناتی چلی جاتی ہے۔ لسانیات کی تاریخ شاہد ہے کہ عربی زبان ہمیشہ ان آزمائشوں میں پوری اتری اور سائنسی اور تکنالوجیکل اختراعات و اکتشافات سے الفاظ و اصطلاحات کے ذخیرہ میں جو بھی اضافہ ہوا عربی نے ان سب کو خوش آمدید کہا، اس طرح آج جدید عربی دنیا کی تقریباً ہر ترقی یافتہ علمی اور غیر علمی زبان کے الفاظ سے مالا مال ہے،

سولہویں صدی میں جب ترکوں نے عرب ممالک کو اپنے قلمرو میں شامل کیا تو عرب اور ترک اقوام کے اختلاط نے ایک دوسرے پر بہت گہرے تہذیبی و لسانی اثرات ڈالے۔ بالخصوص شرق اوسط کی زبانوں میں ترکی الفاظ کی آمیزش بہت زیادہ ہو گئی ہے، اور

بایں خواری از کیست چنین است  
چندیں ہمہ بیرجی از خوی کہ می آید  
دوب، عاشق کی حالت دکھتا ہے اور انجان بن کر پوچھتا ہے، ”ارے اس بیچہ نے کر دیا،“ وہ جواب دیتا ہے کہ ”یہ نہ پوچھو کہ اتنی بیرجی اور ستم گری کس کا بیڑہ سکتے ہو،“

آئینہ عرض حال خویش کہ است  
کہ شہسای بلا چشم شوخ و رنگ رُا  
نہ میں اپنے جمال کی نمائش نہ کر کیونکہ میں ڈرنا ہوں کہ تجھے اپنی نظر نہ لگ جائے،  
یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس میں تسلسل نہیں ہوتا، اور ہر شعر معنوں کے لحاظ سے بالکل جدا اور غیر مربوط ہوتا ہے،

دیوان میں بعض غزلیں مسلسل ملتی ہیں، جن میں سرور شہ خیال، مطلع سے ہوا ہے، مثلاً وہ غزلیں جن کے مطلعے حسب ذیل ہیں،

نہیں کہ دی زہم خستگیں بہت	شیریں چو شہد آمد باز ہر کیں بہت
مئی باز از خوبی آتش انگیز بہت	ہنوزت از کرشمہ پای تا سر آمد زو خیر بہت
یہ بدل کر دہ بجاں بکلی	بر آرد تیغ کہ باروی آنچناں بکلی

اور بنجائیں گے تصویر جو حیراں ہونگے

## مزمع تمجوریہ

نہیں شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق امدان کے دربار کے امراء و شعراء و فضلا کا  
اکبری کے غیر معروف شاعر ثنائی کا بھی ذکر ہے، (۱) ”مختصر“



ہیں عام طور سے استعمال کئے جاتے ہیں،

عہدِ ہلوکیہ اور دولتِ عثمانیہ کے زمانہ میں جدید عربی بالخصوص مصری زبان ترکی سے شدید طور پر متاثر ہوئی، گو مردہ وقت کے ساتھ اس شدت میں کمی واقع ہو گئی، پھر بھی عربی زبان میں ترکی الفاظ کی کثیر تعداد نہ صرف عامی، بلکہ علمی و ادبی زبان میں اب بھی ماتی ہے مثلاً طابو، دزین، کائیکس، اوتادین، طاقہ، لڑی، سوٹ، قذیلہ، بجم، توپ، کاکولہ، نیشا، (نہ - نشان، علامت) وغیرہ،

ذیل میں بہ ترتیب حروف تہجائیہ الفاظ کی فہرست درج کی جاتی ہے، اس میں پہلے عربی ترکی الفاظ اور ان کی تشریح ہے، پھر جن کا لفظ دوسرے ملکوں میں مصری بولی سے مختلف ہے، اس کا نشانہ ہی کی گئی ہے، پھر لاطینی رسم الخط میں اصل ترکی کو واضح کیا گیا ہے، (جدید ترکی لاطینی حروف میں لکھی جاتی اور اکثر انگریزی زبان کی طرح بولی جاتی ہے) الف ابلہ، غیر رشتہ دار کن عورت کو مخاطب کرنے کا لفظ اصل ترکی abla چھ بمعنی بڑی بہن،

اجزجی: دو فروش، عطار، ترکی Eczacı

اجزخانہ: دوا خانہ، ڈسپنسری۔ ترکی Eczane Eczahane یہ عربی کے کلمہ "اجزاء" اور فارسی کے "خانہ" سے مرکب ہے، ترکی میں اجزاء دواؤں کے معنی میں آتے ہیں،

ادبجانشہ: بیت الخلاء، پاخانہ، لیٹرین، جدید ترکی میں یہ لفظ نہیں پایا جاتا،

آفندی: شرفا اور معززین کے نام کے ساتھ بطور "صاحب" کے جدید عربی میں

استعمل ہے، کبھی اس سے شریف آدمی بھی مراد لیتے ہیں، یہ لفظ یونانی الاصل ہے، ترکی Efendi

ترکی زبان میں فارسی الاصل الفاظ کی کثرت ہے، اس لئے ترکی کے واسطے میرے الفاظ بھی عربی زبان میں داخل ہو گئے،

لی میں سوڈان کے ایک فاضل اہل قلم استاذ عبد الرحیم کے ایک قابل قدر مقالہ "معارف" کی صیانت طبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے جس میں ان عربی الفاظ کو بجا ہے جو یا تو ترکی الاصل ہیں یا اصلاً تو فارسی ہیں لیکن بواسطہ ترکی عربی میں داخل ہو گئے ہیں، اس کو مکمل کسی طرح قرار نہیں دیا جاسکتا، علامہ سید سلیمان ندوی کی "لغات جدیدہ" میں ان الفاظ سے بہت سے الفاظ ہیں، "معارف" کے گذشتہ شماروں میں اردو زبان کے ترکی کراں قدر مقالات شائع ہو چکے ہیں، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ عربی پر ترکی کے ایک جھلک دکھا دی جائے، "نیغم ندوی"

شہ ۱۹۶۴ء میں مجھے قاہرہ جانے کا اتفاق ہوا، وہاں کی زبان میں بعض الفاظ جیسے (تازہ، خانہ، دگر، نقیش، بخشش، پیلوان، ہرزی، درزی، اور جنیری، زنجیر، وغیرہ) حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ یہ الفاظ اسی مفہوم و معنی میں ہماری اردو زبان میں بھی چنانچہ میرے جذبہ تجسس کو وہ راز معلوم کرنے کی خواہش ہوئی، جس کی وجہ سے اردو و دونوں زبانوں میں یہ الفاظ موجود ہیں، ہموالی تلاش و تحقیق کے بعد یہ حقیقت مئی کہ درحقیقت یہ فارسی الاصل الفاظ ہیں جو اردو زبان میں داخل ہیں، اور یہی وجہ کہ فارسی سے مالامال ہے، اس کے واسطے سے عربی زبان میں داخل ہو گئے،

انتہائی میرے ایک مصری دوست نے تاریخِ سانیات کا مطالعہ کرنے کے لئے دی، میں نے کچھ اس سے کچھ دوسرے ماخذوں سے اور کچھ ذاتی تجربات سے وہ تمام ترکی الفاظ بکجا کر دیئے، جو مصر، سوڈان، لبنان اور اردن کی زبانوں



Alay، رجسٹ، فوج کا دستہ۔ ترکی

Anglice، انگریز، ترکی Anglice یہ دراصل ایتالین لفظ

Europea، براعظم یورپ، ترکی Europea ایتالین لفظ

Ordu، ایک ہزار فوجیوں پر مشتمل دستہ، ترکی Ordu بمعنی لشکر، اردو کا لفظ

Horde، اور انگریزی لفظ Horde بمعنی قبیلہ بھی اسی سے نکلا ہے۔

Orman، قباہرہ میں ایک باغ کا نام۔ ترکی Orman بمعنی جنگل،

Ornek، سارٹیفکٹ۔ ترکی Ornek بمعنی نمونہ، سوداں میں اس لفظ کا

usta، استاد، بادشاہی، ڈرائیور، ترکی usta

oda، کمرہ، بالاخانہ، دفتر، ترکی oda: وہ بھی اس کا تلفظ کرتے ہیں

corporal، دس سپاہیوں کا افسر جس کو corporal کہتے ہیں، اسے ابائی

Onbasin، ترکی

Basin، افسر جیسے بانسکات (ہڈ کلرک) باش ہندس (چیف انجینئر) ترکی Bas

Pasa، اعلیٰ عہدیدار اور محرم زین کا خطاب، ترکی Pasa

Pastakta، تھنہ یا تھنہ، ترکی Pastakta یہ لفظ فارسی پیش تھنہ سے ترکی

اس سے عربی میں دخل ہوا،

Bahcevan، باغیا، بھنڈی۔ ترکی Bahcevan

Bahcevan، بھنڈی، باغیان۔ ترکی Bahcevan

Bodrum، بدروم، باؤلی، تہ خانہ، اس کو بدرون بھی بولا جاتا ہے، ترکی Bodrum

بہنہ خانہ،

Port، درتقال، میٹھا انارنگی، برتقان اور برتقان بھی تلفظ کرتے ہیں، ترکی Port

Portogalle، اصل یہ لفظ ایتالین Portogalle سے ترکی میں آیا، اور پھر اس کے

واسطے سے عربی میں مستعمل ہوا،

Pergel، برجل، پرکار۔ ترکی Pergel

برطان، مرتبان،

Parmaz، بردار، تصویر یا اینہ کا جو کٹھا۔ ترکی Parmaz اصل ایتالین لفظ ہے،

Borlu، بروچی، بگچی، نقارچی، ترکی Borlu بمعنی بگل نقارہ،

Bostan، بشت، موسیقی، تھیں میں ڈراما شروع ہونے سے قبل جو سرود ہوتا ہے،

Pesaver، ترکی Pesaver فارسی سے ترکی میں آیا،

Basma، بسمہ، انگلیوں کے نشان۔ ترکی Basma بمعنی ہرا

Pekmet، بکمت، ترکی Pekmet

Bahsin، بخشش، ترکی Bahsin فارسی الاصل ہے،

Bez، بک، ایک معزز ترکی لقب، Bez

Bokca، بکچہ، بھٹی، ترکی Bokca

Bendash، بکباشی، ایک فوجی عہدہ، ترکی Bendash بمعنی ایک ہزار سپاہیوں کا افسر



Bim یعنی ہزار اور Bami یعنی سردار سے مرکب ہے،

جلاو، بلط قدیم عربی میں بھی تلوار کھینچنے کو کہتے ہیں، ترکی نسبت جی لگے  
معنی پیدا ہوئے، مجازاً ظالم و جابر شخص پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے، ترکی Ba

کھاڑھی۔ ترکی Balta

ہر خاتم شاہی، چھاپ۔ ترکی Balyaco

ہم، توپ کا گولہ، ترکی Bomba، اصلاً آئین لفظ ہے،  
پانچ، فارسی الاصل ہے،

پہر۔ ترکی Pehri یا Pehriy، بمعنی روکنا فارسی الاصل ہے

بازیگر۔ ترکی Pehlivan، بمعنی ہیرو، باکسر فارسی الاصل ہے،

شام و لبنان میں آئس کریم اور مصر میں ایک نشہ آور مشروب کو کہتے ہیں  
معنی برف،

آبنائے، دشوار گزار راستہ، دریا کا دہانہ۔ ترکی Boga

روغن، دانت۔ ترکی Boya، سوداں میں اس کا بوجھ تعلق کرتے ہیں

پیادہ، پیدل۔ ترکی Biyada، فارسی لفظ پیادہ سے ترکی میں آیا،

شراب، بیر، ترکی Bira، آئین لفظ ہے،

بد (دشنامی زبان میں) ترکی Bira، بمعنی پاڑ کی چوٹی، چھوٹا پہاڑ،

پاکی، فٹس جن پر سوار ہو کر دلہن .... میکہ سے سسرال آتی ہے،

ل ہے، اور تخت رواں دو لفظوں سے مرکب ہے،

توزی، درزی۔ ترکی Terzi

توسائے، سلاح خانہ، کارخانہ، جہاز سازی، ترکی Terdane

تنبیل، پان۔ ترکی Tembel، فارسی الاصل ہے،

تنکہ، کیش۔ ترکی Tenake

تینڈا، معمر عورت کو مخاطب کرنے کا لفظ۔ ترکی Teyge، بمعنی خالہ اور مائی

ج | جھاننا، ذخیرہ۔ ترکی Gebhane

جودل، ڈول۔ ترکی Gerdel

جزدان، چھوٹا سنی بیگ، مصری زبان میں جزدان تلفظ کیا جاتا ہے، ترکی

Guzdan، اصلاً فارسی لفظ ہے،

جزمہ، بوٹ، جوتا، ترکی Cizme

جفت، دونالی بندوق۔ ترکی Cakme، فارسی لفظ جفت سے بواسطہ ترکی عربی  
میں داخل ہوا،

جمراک، چنگی، چنگی خانہ۔ ترکی Cumeak

جینلہ، پہلوان۔ نٹ، اسکو جیاز بھی بولتے ہیں، یعنی ورزش بدنی، جٹاٹک

کاہر۔ ترکی Camhaz، اصلاً یہ فارسی لفظ جانیاز سے، اسی سے ترکی میں جیناز

اور عربی میں جہاز ہوا،

جینیر، زنجیر کا مقلوب۔ ترکی Zencir اور Zencir، فارسی الاصل ہے

علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ ترسانہ عربی لفظ دار العنابہ ہے، جو یورپ میں جا کر ڈالنا ہو گیا

اور ترکی سے بعینہ عربی میں چلا آیا، اور ایک جدید لفظ کی طرح مستعمل ہو گیا، ”نیغم“



ل: بورا، بڑا بھیل، شام و مصر میں اس کا سوال تلفظ کرتے ہیں، ترکی *kurul* : ماہر کے معنی میں جیسے تعلیمی (ماہر تعلیم) عربی (ماہر عربیات) وغیرہ،  
 داد: وایسرے، کمانڈر انچیف، گورنر۔ ترکی *Hakkumdar* : لفظ "حکم" اور فارسی "دار" بمعنی صاحب و مالک سے مرکب ہے،  
 داس: خزاچی۔ ترکی *Hame* : مکان، گھر، ترکی *Hame* فارسی الاصل ہے،  
 : معمولی سامان تجارت، بساطی کی دوکان کی چیزیں، ترکی *Hurde* ہے، بواسطہ ترکی عربی میں آیا،  
 : بجائے "سٹر" اور "جانب" کے استعمال ہوتا ہے، فارسی سے ترکی میں آیا،  
 : معلم، استاد، ترکی *Hoca* : سیرھی اور زینہ کے دونوں جانب خوبصورت جنگلہ کی قطار۔ ترکی،  
 Tera : کسی چیز کے بارہ درجن کا پیک، ترکی *dece* فارسی الاصل ہے،  
 : مستقیم، ترکی *dogru* : ہر نشان، بالخصوص سرکاری اور حکومتی اشیاء پر لگائی جانے والی،  
 : فارسی لفظ تمخ سے ترکی میں آیا،  
 : قفل، برف کی جمائی ہوئی بالائی۔ ترکی *Dondurme* بمعنی برف،  
 : ترکی ایکڑ مساوی سو فٹ مربع، عراق اور اردن میں بھی یہ اسی معنی  
 مستعمل ہے۔ ترکی *Donum*

سا: دشتہ: بلی ننہ۔ ترکی *Receta* : رنجہ: ایک قسم کی مچلی۔ ترکی *Ringa* : روشن: روشندان،  
 سا: سبت: ٹوکر اچھایہ، ترکی *Sapret* : یہ لفظ فارسی سبت سے ترکی میں آیا،  
 سراے: فقر، محل شاہی، ترکی *Saray* فارسی الاصل بواسطہ ترکی عربی میں  
 داخل ہوا،  
 سفدجی: بادرچی، بیرہ۔ ترکی *Sofuachin* سفرہ عربی نقطہ ہے  
 جس کے معنی دسترخوان کے ہیں، ترکی لفظ نسبت جی کے لاحقہ سے بادرچی کے معنی پیدا ہوئے  
 سلخانہ: مذبح، مسلخ، میونسپلٹی کی طرف سے جانوروں کو ذبح کرنے کے لئے جو مقام  
 مین ہوتا ہے، صحیح لفظ سلخ خانہ ہے، مسلخ کھال کھینچنے کو کہتے ہیں،  
 منجہ: سنگین، جو بند و قوں کی نوک پر لگاتے ہیں، ترکی *Sungu* : سواری: فوجی سوار۔ ترکی، *Sus* اصل فارسی ہے،  
 ش: شادس: اردنی زبان میں خمیہ اور مصری میں مخزن کے معنوں میں مستعمل ہے، ترکی  
 Cadis تخت رواں اور چھوٹے مکان پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے،  
 شکوش: بڑا ہتھوڑا، فارسی لفظ چاکوش سے ترکی میں شکوش ہوا، اور پھر بعینہ جدید  
 عربی میں داخل ہو گیا،  
 شادیش: ہڈ کا نیشل، سارجنٹ۔ ترکی *Carus* : شرف: بالا پوش، پنگ کی چادر، ترکی *Carasaf* : شفاخانہ: مصر میں یہ لفظ شفا خانہ حیوانات اور سوڈان میں مطلق اسپتال کے لئے



سب سے پہلی چائی، ترکی *Silte*  
 چوبی بیگ، ترکی *Savak* لبنان میں شنتہ تلفظ کرتے ہیں،  
 پچھلے کے شکار کا کاشا، کوڑ کی شکنی، ہک، کپڑوں کی کھونٹی، ترکی *compa*  
 حقہ کی چلم، سگریٹ کا پاپ۔ ترکی *sema* یعنی شیشہ، فارسی سے آیا ہے  
 شاد دیاش، مرجا، شادی کے دن دلہن پر سے جو رقم پنچا اور کی جاتی ہے  
 دیاش کہتے ہیں،

پورا سک، خالص، ترکی *Sag*

ساجان، ترکی *Sajenaru* فارسی الاصل ہے،

تازہ نیا، ترکی *Taza* فارسی سے آیا ہے،

سوٹ، جہاز کے کپتان کا یونیفارم، ٹری، ۱۲ عدد کا سٹایونانی سے یہ لفظ  
 پھر اس کے ذریعہ عربی میں داخل ہوا،

شام اور اردن میں میز کے معنی میں مستعمل ہے، اور مصر سوڈان میں ایک قسم

ہی، ترکی *Tavela*

پستول، ترکی *Tabanca*

اجار ترکی *Tarad* قدسی لفظ ترشی سے آیا ہے،

نیل، کنویں سے پانی نکالنے کا پیپ، آگ بجھانے کا، انجین، ترکی *Tubumke*

یٹالین لفظ *Tromke* سے ترکی میں آیا، اور پھر اس سے عربی میں

لہو بھی: گولہ انداز، ترکی *Topcu*  
 عاقل شہی: فارین، انجین میں گولہ جھونکنے والا، ترکی *Ates ci* یہ فارسی  
 لفظ آتش اور ترکی لاحقہ جی یعنی والا سے مرکب ہے، عربی لفظ عطش سے اسکو کوئی نسبت نہیں

عقادہ، آفریں، شاباش۔ ترکی *Aferu*

عنبر، کارخانہ، مخزن، انبار خانہ، مال خانہ، گودام۔ ترکی *Ambar*

نابا یونانی الاصل ہے،

فابریقا، فیکٹری، کارخانہ۔ ترکی *Fabrika* یٹالین لفظ

*Fabrica* سے ترکی میں آیا،

فائلہ: فلالین دیکڑا، ترکی *Fanila* یٹالین سے ترکی میں داخل ہوا،

فوشاک: برش جس سے کپڑے، جوتے یا دانت صاف کرتے ہیں، ترکی *Firca*

فستان: لنگا، زنانہ پوشاک، ترکی *Fistan*

فتیان، چائے یا کافی کی چھوٹی پیالی۔ ترکی *Fincan*

قائش، استریتیز کرنے کا چمڑا، ترکی *Kayis*

قادیون، سردہ۔ خربزہ، ترکی *Kavun*

قوجو ز گرابا، مورتی، کھڑپلی۔ ترکی *Karagos* اس کے اصل معنی

سیاہ آنکھ کے ہیں،

قوش: ایک ترکی سک۔ پیاسٹر۔ ترکی *Kurus* اصلاً جرمنی - *Gres*

چہن ہے، ترکی میں لفظ فروش مفرد ہے لیکن قریب کرتے وقت اسے جمع قرار دیکر اس کا دھ

فروش بنایا گیا



فزاك: تانبہ کا بڑا پتیلہ۔ ترکی Kazan

زمرہ: کدالی، ترکی Kazma

شلاق: فوجیوں کی بارک، اسپتال، ترکی Kisha

لاونہ: سوداچ کرنے کا آلہ مثل برآمد، رہنمائی جہاز۔ ترکی Kilavuz

نال: مصنوعی نہر جو کھود کر کسی دریا سے ملائی جاتی ہے، ترکی Kanal

نیری Canal ہے اس سے ترکی میں اور پھر عربی میں داخل ہوا،

نبیلہ: باب، ٹوپ کا گولہ۔ ترکی Kumbra

دمہ: محفوظ کیا ہوا گوشت، ترکی Kavarma

سر: غلہ سے لدی ہوئی کشتی، پیشہ، عمدہ، ترکی Kar فارسی الاصل ہے

تبخانہ: کتب خانہ، مکتبہ، لائبریری، ترکی Kutuphanہ یہ عربی کتب

نہ سے مرکب ہے،

باج: چرمی کدڑا۔ ترکی Kirbac

دان: والا، لہر، کنٹینی۔ ترکی Gerdan lik

سیک: پھاڑا، کدالی، ترکی Kurek

ستنا: شاہ بلوط کی ٹکڑی یا درخت، ترکی Kestane

شدیان: انگشتانہ جو عموماً درزی سوئی سے حفاظت کی خاطر انگلی میں پہنتے ہیں، یہ اصل

ب علیہ الرحمہ کہتے ہیں کہ قدیم زبان میں اس کے معنی یہ تھے کہ چند کوئیں قریب ملا کر اس طرح کھول

مل کر ان کی ایک تالاب کی شکل بن جائے، اس خاص لفظ کے مستقل ہونے کی وجہ یہ ہونی کہ نہر

کانال کہتے ہیں، اہل مصر اس کو قنال کہنے لگے، ”نہیم“

فارسی لفظ انگشت بان یعنی انگلی کی حفاظت کرنے والا سے ترکی میں آیا ہے

کشک: نیمہ، گنبد دار محل، ترکی Kosk

کفتہ: کوفتہ (گوشت کا)، ترکی Kofta (اصلًا فارسی ہے، بواسطہ ترکی عربی میں خلیج)

کبشہ: مقدار ایک کف دست، مٹھی بھر ترکی Kepshe

کفلیں: کفگیر، ترکی Kevgin فارسی الاصل ہے

کلیجہ: ذش، غایبہ، کتل، ترکی Kilim اصلًا فارسی

کمنجہ: سارنگی۔ ترکی Kemeuce

کندود: انگریزی جوتا، بوٹ۔ ترکی Kandeura

کھنہ: قدیم پرانا، اوٹ آت دپٹ، ترکی Kohne فارسی الاصل ہے

کوبری: پل خصوصاً آہنی پل۔ ترکی Koprui

لغمد: سرنگ، جس میں بارود بھر کر کسی چیز کو اڑاتے ہیں، ترکی Lagim اصلًا

یونانی ہے، بواسطہ ترکی عربی زبان میں داخل ہوا،

لوکاندا: ہوٹل، ریستوران، ترکی Lokanta اصلًا ایٹالین لفظ ہے،

ماسورہ: پانی کی نالی، سگریٹ کا پائپ، ترکی Masura

ماشتہ: لوہاروں کی سنسی جس سے گرم لوہا بچھڑتے ہیں، چٹا جس سے انگاروں کو بچھڑا

جاتا ہے، ترکی Masa اصلًا فارسی ہے،

ماہیہ: تنخواہ، مشاہرہ، مصر میں اس کی جگہ ہمایا اور سوڈان میں مواءہ تلفظ کی جاتی

ہے، اغلب ہے کہ یہ فارسی لفظ ماہ یعنی مہینہ سے ترکی میں آیا ہے،

مسکوان: نشہ میں چور، مست، ترکی Mastur



ماددہ: فوجی نقل و حرکت، ترکی *Mamovaya* اٹالین لفظ *Mamovaya* میں اور اس کی وساطت سے عربی میں داخل ہے،

ضدہ: فیشن، وضع، ترکی *Moda* اصلاً اٹالین ہے،

مدالیہ: تمغہ، میڈل، ترکی *Medalya* اصلاً اٹالین لفظ *Medag* اور

ان: علامت، نشان، ترکی *Nisan*

نمبر: نمبر اعداد، شمار، ترکی *Numer* یہ اصل میں اٹالین لفظ *Numer* داخل ہوا ہے،

نشان: تمغہ، ترکی *Nisan* فارسی الاصل ہے،

ور: اسٹیم، ریل، اسٹیم انجن، ترکی *Vapur* اصلاً فرینچ لفظ *Vap* اس سے ترکی میں اور پھر عربی میں آیا،

وینچ: بھاری بوجھ اٹھانے کی مشین۔ ترکی *Vinch* اصلاً انگریزی لفظ *Winch* ہے،

یاکہ: گلے کا کالر جو کپڑوں کو میل سے پچانے کے لئے لگاتے ہیں، ترکی *Yaka*

یاسہ: شاہی محافظ، ایڈیکانگ، ایک شاہی عہدہ اٹلی، ترکی *Yaser*

یای: اسپرنگ بوجھ دار کمائی، ترکی *Yay*

یانی: پانی (پلاؤ کی پختی)، ترکی *Yahni*

یاد: جدید، نیا۔ ترکی *Liki*

یاسہ: عظم، ڈائنگ روم، یہ ترکی *Yaser* اور فارسی خانہ سے مرکب ہے،

یافتہ: اشتہار، سان بورڈ، ترکی *Yafte*

یاشی: کپتان، فوج یا پولیس، ترکی *Yashasi* بمعنی سو آدمیوں کا افسر، یہ لفظ

یاشی سے اور *Basi* بمعنی سردار سے مرکب ہے،

مترجم: فاضل مقال نگار کی دی ہوئی مذکورہ بالا فہرست کے علاوہ اس قسم کے چند اور الفاظ

بھی درج کئے جاتے ہیں،

جربھی: بوٹ ساز،

جڈلک: بینک،

جلاچی: حقیقہ نگار

مترجم: سردار، افسر، فارسی بوسطنی ترکی

مٹلے: پتلی چائی،

مٹلے: آتش بازی

عشی: باورچی، لفظ ترکی نسبت عربی

فازلا: براعظم،

قباق: جنگی جہاز، پال

قائق: کشتی،

قماش: کپڑا،

قنائ: جائے قیام، عہدہ داروں کی

جائے قیام (کو ارٹر)

قنجہ: چھوٹی کشتی، ڈونگی،

قلمرہ: ایک قسم کی لگام،

قورس: بندوق کی گولی،

کلش: ہتھکڑی، ہاتھ کی زنجیر،

مودہ: فیشن، وضع،

ودق: تمغہ، پوسٹ، شامپ، تمغہ (مہر)

درسل: ادائے شکر کے موقع پر بولتے ہیں،

شکریہ: تحفہ،

یافتہ: یافتہ، سان بورڈ، کاغذ

اشتہار

یڈل: طوطا،

لطقان: خنجر، پیش قبض،

سیکن: بھانجہ، بھتیجہ،

سیکی: جدید، نیا،

سیلٹ: ویٹکوٹ، صدری،

سیکشیہری: ترکوں کی ایک قدیم فوج

کا نام، جس کو نیچری فوج کہتے

ہیں، نگہبان، سفارت خانہ،

کسی سفیر کا آرڈلی،



# شاہ حسین لاہوری کا

## ایک غیر معروف رسالہ تہنیت

از جناب محمد اقبال صاحب مجددی۔ لاہور

نائب شیخ عثمان لاہوری جو اپنے دور کے ممتاز صوفیہ میں تھے ۹۳۵ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے،

تصحیح صادق برادرج فقرومید سے برآمد ہوتا ہے،

سال کی عمر میں شیخ ابوبکر حافظ لاہور کی خدمت میں قرآن کریم پڑھنے کے لئے گئے۔

کوچک حسین آں ہنگام  
بو بکر حافظ استادش  
عمر وہ سال داشت آں امام  
کہ ز قرآن سبق ہی داد تیل

یعنی دس سال کی عمر میں شیخ بہلول دریائی کی بیعت کی، شاہ حسین کے والد شیخ عثمان

عہدہ کے عروج مشہور تھے، معارج الولايت میں ہے:-

در عرت دھندہ بود و دھندہ صنف از جولا ہنگام است

تراوی دوق ۳۱۵ ذخیرہ شیرانی کتابخانہ دانش گاہ پنجاب ۲۵ شیخ بہلول دریائی متوفی ۹۸۳ھ

لیفٹ میز قادی دوسے مرید و خلیفہ شیخ جمال اللہ دوسے شیخ عبد القادر جیلانی حقیقت انظر

(ب پیدا)

ولايت قلی ورق ۵۱۹-۱ مولفہ غلام حسین الدین عبد اللہ خویشی قصوری بسال ۱۰۹۶ھ مکتوبہ

پروفیسر سراج الدین آذر کتب خانہ دانش گاہ پنجاب

حقیقت الفقراء کا مصنف ایک غالی دمدۃ الوجودی تھا، اس نے جو لاکھ کلام بنانے کی ناکام

کوشش کی ہے،

شاہ حسین کی رزمشرابی کے قصے تذکرہ نویسوں نے مزے لے لے کر بیان کئے ہیں، لیکن قصے یا ستر

سے غلط ہیں یا بعد میں ان سےائب ہو گئے تھے، صاحب معارج الولايت کا بیان ہے

”دگویند تھی کہ وفات او نزدیک رسید امور نامشروعہ را ترک نمودہ و بنام روزہ مشغول

گشت، گفتند دریں حکمت چیست؟ فرمود بزمنی میردم کہ آں را در زیدہ و بساکنان آن موضع

معرفت حاصل نمود ایندہ نئی داغم تا حال من چہ خواہد شد، در ہیں حال بر حجت حق پیوست

رحمۃ اللہ علیہ

صاحب حقیقت الفقراء کی روایت کے مطابق شاہ حسین لاہوری کا انتقال جمادی الثانی

۱۰۸۸ھ میں ہوا۔

چوں شدش باحق از وفات وصال  
بود از فردں بر افق ہشتم سال

بود ہم روز جمعہ نورانی  
سلخ ماہ جمادی الثانی

شب ماہ رجب زد در زماں  
شد حسین از وصال حق شاداں

سال تاربخش از حساب جل  
گفت ایت کہ مست عشق ازل

عقل کل نیز بر فنا نہ داد دست  
باز گفت ”از می محبت مست

مفتاح العارفین کے مصنف نے شاہ حسین کا سال وفات ۱۰۸۳ھ لکھا ہے،

”سویم سوال سنہ ہزار و سیزدہ رحلت (کرد) و در لاہور مدفون است

۱۵ حقیقت الفقراء قلی ورق ۳۶-۱۰۲ ب ۱۵ معارج الولايت قلی نسخہ مذکور ورق ۱۹۵ ب ۱۵ حقیقت الفقراء

قلمی ورق ۱۰۲-۱۵۱ مفتاح العارفین قلمی مولفہ عبد القادر بن محمد نعمان سال تالیف بعد ۱۰۹۶ھ



لیکن عموماً تذکرہ نویسوں نے اول الذکر سال (۱۲۸۵ھ) وفات ہی لکھا ہے،

شاہ حسین لاہوری کے سوانح نگاروں پر ایک نظر | شاہ حسین کے حالات پر قدیم ترین کتاب بہاریہ کا ذکر ملتا ہے، لیکن ہنزہیہ کتاب ناپید ہے،

حقیقت الفقراء | ۱۲۸۵ھ میں شیخ محمود معروف بہ محمد پیر نے شاہ حسین کے خوارق و کمالات پر ایک منظوم کتاب حقیقت الفقراء کے نام سے لکھی جو تقریباً تمام متاخر تذکرہ نویسوں کا مآخذ ہے، لیکن حقیقت الفقراء کا حقیقت "اور فقر" دونوں سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس کا معنی

ایک غالی وحدت الوجودی تھا، اس نے شاہ حسین کے بارے میں جو افسانے لوگوں کی زبانی سنے ہوئے ہیں اور بغیر خود کے نقل کر دیئے، جس سے یہ کتاب رطب و یابس کا مجموعہ بن کر رہ گئی ہے

اس کے مطالعہ سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ شاہ حسین لاہوری ایک فاسق و فاجو انسان تھے

مآرج الولايت | مولفہ غلام معین الدین عبد اللہ غوثی بھال ۱۲۹۲ھ، اگرچہ اس کے معنی شاہ حسین لاہوری کے حالات کے سلسلہ میں اپنے مآخذ کی وضاحت نہیں کی ہے، لیکن اس کی نقل

وہ حکایات بھی وہی ہیں جو حقیقت الفقراء میں درج ہیں، مگر شاہ حسین لاہوری کا شمار سہروردی

سلسلہ کے صوفیہ میں کیا ہے، اور شاہ حسین اور بادھو کے مآشتی کی داستان نہیں نقل کی ہے،

العارفین | ۱۲۹۶ھ مولفہ عبد الفتاح بن محمد نسیان۔ اس کے مصنف نے بھی شاہ حسین سے منسوب مذکورہ حکایات پر اکتفا کیا ہے، مگر شاہ حسین

بادھو کے مآشتی کی داستان کو انھوں نے بھی نظر انداز کر دیا ہے،

بہ الاصفیاء | مولفہ مفتی غلام سرور لاہوری ۱۲۸۵ھ کا بھی حقیقت الفقراء ہی مآخذ ہے،

سین کے شیوخ شاہ طیف بری اور شیخ بہلول دریائی کے متعلق لکھا ہے۔

» صاحب مآرج الولايت شیخ بہلول و شاہ طیف را از مشایخ سہروردیہ شمار فرمودہ است۔

زینۃ الاصفیاء جلد اول ص ۱۳۱ مطبوعہ مطبعہ قمریہ لاہور ۱۳۸۵ھ

جس کی تصدیق مآرج الولايت کے پیش نظر خطی نسخہ آڈ سے نہیں ہو سکی،

دوسرے متاخر مورخین لاہور نے بھی حقیقت الفقراء میں مندرج حکایات کے اعادہ پر

اکتفا کیا ہے، شاہ حسین لاہوری کی تصانیف میں اب تک صرف کافیان ہما منظر عام پر آئی ہیں، اور تذکرہ

نویسوں نے ان کا ذکر کیا ہے، کافیوں کے قدیم و جدید ایڈیشن بھی تحریف سے غالی نہیں ہیں،

خوش نصیبی سے شاہ حسین کا نصف کا ایک رسالہ تہنیتہ دستیاب ہو گیا ہے، یہ رسالہ اس کی

باب منسوب قصوں کا ناقابل تردید ثبوت ہے، اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ حسین

مآذ قرآن، ذی علم اور راسخ العقیدہ مسلمان تھے، تذکرہ نویسوں نے جن فرضی حکایات کا ان

انتساب کیا ہے، وہ محض افسانہ ہیں،

رسالہ تہنیتہ کا فارسی متن محققین کی خدمت میں اس لئے پیش کیا جا رہا ہے کہ وہ اس پر نقد و تبصرہ

فرما کر صحیح نسخہ فارمین کے سامنے لاسکیں، رسالہ پر توضیحی حواشی رسالہ کے کتابی صورت میں شائع

ہونے پر شامل کئے جائیں گے،

راقم الحروف کو رسالہ تہنیتہ کا یہ خطی نسخہ مولانا سید شریف احمد شرافت نوشاہی مدظلہ العالی

ساہن پال (گجرات) کے ذاتی کتب خانہ سے ملا،

## رسالہ تہنیت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى والصلوة على محمد المجتبیٰ وعلى آله کہ در

لہ صاحب مآرج العلوم فن نے شاہ حسین کے متعلق یہ شہر نقل کئے ہیں،

» شخصی پرید تو کسی گفت نہ مسلمان نہ کافر نہ مقیم نہ مسافر لائن کا کان چانکہ در زبان ہندی گفت

فیر حسین جو لام، مانس مول نہ لام ناگر باری نادر مسافر جو الم سودا ہا

(مآرج الولايت قلمی نسخہ شہرانی در ضمن حالات شاہ حسین)



اسا لکھ علیہ اجر الا المودۃ فی القربی رسیدہ و اصحابہ کہ تخلقوا باخلاق اللہ  
 در زیدہ و سایر تا این جمیع بعد ان میگوید حسین لاهوری کہ بخاطر رسید کہ چند روز  
 جمع کنیم تا دوستان خدا بزرگ سہولت مطالعہ فرمایند و این را سنی تہنیتہ کردم تا ہمہ کس  
**فصل اول** در ترک اقربا و دوستی ایشان بدانکہ طالب را باید کہ از اقربا خود ترک  
 کہ اگر ایشان غیر از محبت و واداد بکلا سازند و یقین ترک نمایند باعث بغیرت باشند  
 غیر سازند و یقطعون ما امر اللہ بہ ان یوصل پس ازین سبب اورا لازم  
 یرو و اطاعت ایشان پذیرد، قولہ تعالی و ان چاہد اللہ علی ان تشرک فی ما لیس  
 فلا تطعہا، و اگر در پی مزاحمت باشند پس بتدی را باید کہ ایشان را مانع آید  
 قولہ تعالی ان لکم ولما تعبدون من دون اللہ الخ و علی ہذا القیاس و غیر  
 و اذ قال ابراہیم لابنہ اذنا اتخذ احنا ما الہة انی اردت و قوم  
 ن، و اگر ایشان ساعی باشند کہ در کتب عشق قیام نمایند پس خدمت ایشان باشند  
 یار و، قولہ تعالی اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول و اولوالامر منکم فان تنازعتم  
 فی شئی فارجعوا الی اللہ و الی الرسول ان کنتم تومنون باللہ و الیہم المرجع و الخیر  
 لا، و نیز جائے دیگر گفتہ، قولہ تعالی و قس فی ربک ان لا تعبدوا الا ایاہ بالان  
 باید و نہال ثمر و ثمرہ بر خورداری بارور گردد و **فصل دوم** در طلب مال و ترک  
 را یکبارگی ترک از مال خوب نیست ازینجست کہ این اب خود را بنام یا عزیز یاد نمود  
 اب ست بقدر ما محتاج امانہ چندان کہ بتدی را از راہ باز دارد و وابستہ  
 و دیگر محتاج بیا برود مترتب است و بمنزلہ میاخی است و ترک برین صورت گیرد  
 یکجاں و تہ قولہ تعالی، لکیلا تأسو علی ما فاتکم ولا تفرحوا بما آتاکم

و بقدریکہ احتیاج بقوت باشد باز و حاصل کند قولہ تعالی هذا الذی جعل لکم اللیل و النهار  
 لتسکنوا فیہ و لتبغوا من فضلہ و جائے دیگر گفتہ و ابغوا من فضل اللہ تا آبروی  
 اولایزال باشد و اگر میر تو اند کہ و بسبب ذکر فقر و فاقہ پیش گیر و چیزی بطلبید از مردم بزرگ  
 استغناء باسماح قولہ تعالی لا یسألون الناس الخافا، چون نوشته فقیر بکرست پس آن لم دی را  
 طلب چہ کہ بے این نمی شود و اللہ الہادی **فصل سوم** در گرفتن لم دی، بدانکہ طالب را باید کہ طلب اہدی کند  
 چون در قرآن مذکور است یا ایہا الذین آمنوا اتقوا اللہ و ابغوا الیہ الوسیلۃ  
 و جائے دیگر نیز مذکور است فاسئلواہل الذکر ان ینتہوا عن تعلمون و لم دی یا فتنہ نمی شود  
 مگر بطلب راسخ پس بتدی را باید کہ، میچ احد را از خداے یا و بد اعتقاد نباشد دوام محبت نہد  
 چنانکہ میام دام می نہد باشد کہ یک روز ہما بدام افتد  
 خوش و بختک و بکک و حمام کہ یک روزت افتد ہماے بزم

بہرہ کہ اعتقاد و درست آید ہموں را مقتدی سازد چونکہ دل منبع الہی است و اسکان نیست  
 کہ در وسوسہ شیطانی راہ یابد چونکہ روش درویش دوستی خداست و رسوم آداب یاد گیر و چنانکہ  
 ہادی خود را بنام بخواند و در خدمت او قیام نماید و خود را بد و قیاس نکند چونکہ او در یاست و  
 این حقیر پس حقیر را بد و ریاضہ مناسب است جائیکہ در یاست و این حقیر کتب انواع آداب  
 از رسائل بزرگاں چنانکہ کہہ و غیرہ مطالعہ کند و در عمل آرد کہ نتیجہ کلی است و از مدعیان محبت آن  
 عزیز گنبد اند کہ بکار و خواہد آمد **فصل چہارم** در بیان فوائد کہ ہاں کہ اگر طالب مطلوب اکہ او در راہ بری سرگشت  
 پس حاجت تقاضا نماید کہ از پیرینے پرسد باد بزرگ اعتراض پیش آید کہ این بے نصیبی است چنانچہ قصہ خسرو موسی و اگر مطلوب  
 را یافت کہ دلیماں درویشی بموس است و از ظلم ہدایت ماری پس او را ہیں محبت کافست اگر چہ ارادہ او را حاصل نخواہد  
 تا دور در اہل لطیفہ وجود بصورت المطلوب فرستہ پیدا کند از محبت و اہم او سیری کند و اگر این طالب فن راہ روش بزرگان



کے آموز و مطلب طلب مانع نکند و از بختہ برسم و راه حوالہ شود کہ جت غیر تفرقہ فرار  
 منزل رسیدن است و ہوا بلین، فصل پنجم بد آنکہ مرشد طالب را با افعال  
 دل آں را از بختہ است غیرت پاک سازد و چنانکہ اگر کافر باشد اورا شریعت  
 زد او اگر فاسق باشد بآب تعریہ منظر کند از دوزخ کبار باز آرد و اگر کافر  
 چنانکہ آورده اند کثرۃ التواضع علامۃ النفاق و از بہت او معلوم نہ کند و چون  
 یک آن طالب را شاغل بذکر حلی بکند بختیں از جام محبت بحان خاص جہنم بخاند  
 بخدمت پسندیدہ شود اورا بکلمہ طیب مشغول سازد قولہ تعالیٰ الیہ یصلح کلہ  
 صالح یہ فاعل تا آیتہ او انجلا کرد و قرار گیرد قولہ تعالیٰ الابدن کر اللہ  
 بعد از ان اشارت بخفی کند کہ نتیجہ فاذا کوفی اذ کد کعبہ با و متواصل گردد و نور  
 گیرد قولہ تعالیٰ یحبہم و یحبونہ کہ از آتش سوزان را استخوان اد چون  
 بآب شود ہر گاہ کہ طالب این منزل طے کرد و لوح عشق در کتب محبت قیام  
 وجود انسان بطریق زین صالح است و عشق مانند تخم درخت میوہ در این چون آن تخم در زمین  
 میوہ و محبت پیدا کند آخر الامر آن تخم درخت میوہ دایرہ گردان سہ مراتب ست مرتبہ اول آن  
 اعمال بالنیات و مشاریت خطرہ و وسوسہ اہل ہر شے و وسوسہ است چون شی موسوس قرار گیرد  
 قرار گیرد نیست مائل آید، چون نیت ترقی در خطرہ بند آفات آید و آفات آنست  
 فتنہ داند اندر وی کہ انما المؤمنون اخوة و نیز مذکور است فاخوانکم فی اللہ  
 خود لازم داند و در وقت حاجت، حاجت او را بر حاجت خود مقدم دارد و بآ  
 ب را پوشیدہ در محبت قیام نماید و مرتبہ محبت آنست کہ محبوب را مبتلمان  
 شیوہ و داد ایشان بجا آرد، کہ کلب الجیب جیب، مصرعہ

ہوا خواہان کوشش برچوہان خوشین دارم  
 تا آنکہ غیبت ہمنان اد بگردد بعد از ان خلعت حاصل آید خلعت آنست کہ دیگرے را جز دوست بود  
 بال دہ چنانکہ فرمودہ اند کہ کنت متخذن اخلیلا لا تتخذن ابابکر خلیلا و لکن خلیل اللہ  
 و چون عقدہ یگانگی را سح گشت و وصول یافت بعدہ باید دانست کہ ہر کہ در رابطہ و نیاز و پیوستہ  
 پانادہ ہر یک را اند اسے عشق شامل گشتہ پس احدی از فضل عشق خالی نیست ہر کہ باشد عارف آن خوالہ  
 پیغمبریکہ خلعت داشتہ باشد بہوں شی نحو کہ در چنانکہ فرمودہ اند اناس علی دین خلیلہ، حکایت نیز گفتہ و  
 در سکرات موت و میت کہ دہ بعد از وفات دو کوزہ دمایند و قبرش دفن کند چون زر بسیار بود و حبش  
 بجا آورد پس از چند مدت پسران او بغلس شدہ اند خواستند کہ آن مبلغ را از قبرش برارند و دفنہ قبرش را  
 کا فتند و آن مال پر راندیدند حیران بودند چہ بینند کہ ہمہ دنیا را تمثیل ملک مایا بود و اد چسپیدہ  
 خواستند کہ از وجودش جدا سازند، چند آنکہ سعی لم یغنموا و جدانہ شد از بس حرص چنان معلمت دیدند کہ  
 آن شخص را بسوزند و زرا را از او حاصل کنند چون سوختند ملاحظہ نمودند کہ تمام زر گشتہ ہمہ را متصرف  
 زندند و چون ہمون ذات بود رخت ہماں ذات شد بعد از ان جانب من سعی نماید بد آنکہ من بعبادت  
 از آنست کہ از ازل تا بابد بخرنداشتہ باشد بہر نامی کہ منسوب کنند نامیدہ شود و کنہ این سر معلوم  
 نغزای کرد، مگر دقتیکہ مرد و باشی یا مستغرق یا بہیں معاملہ مخلوق یا بحدوث و اند علم بالصواب  
 با تمام رسید شمع متبرکہ رسالہ تہنیت مصنفہ قدوۃ الاولین حضرت شیخ حسین قادری لاهوری  
 بد تخط فیقر شریف احمد غنی عنہ قادری نوشاہی متوطن ساہیال شریف ضلع گجرات تبا یخ بست  
 ہفتم شعبان المبارک ۱۳۴۴ھ یکم از سہ صد چیل ہفت ہجری المقدس،

بزم صوفیہ

(زیر طبع)

مصنف یتد صباح الدین عبد الرحمن



# آداب الرسائل

تقیدی مطالعہ

مقام احمد ندوی، ایم اے پی ایچ ڈی، پروفیسر عربی و کیشور یونیورسٹی انڈیا پورٹ  
 من بن عیسیٰ ہمدانی الکاتب (متوفی ۳۲۷ھ) کی تصنیف آداب الرسائل نثر کی  
 ہم تصنیف ہے۔ ابن قتیبہ کے بعد یہ پہلا ناقد ہے جس نے نثر کے نقد کی جانب توجہ  
 موضوع پر اپنے گراں قدر افکار پیش کئے، پہلی مرتبہ مطبع الآباء الیسو عین بیروت نے  
 کتاب کو "الفاظ الکتابیۃ" کے نام سے شائع کیا تھا، اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ  
 دکن میں موجود ہے جس کا نمبر ۳۱۸ ہے، اس مخطوطہ کا نام "الفاظ الکتابیۃ"  
 ب الرسائل ہے، کتاب کے موضوع کے لحاظ آداب الرسائل زیادہ مناسب نام  
 ہے میں نے اسی کو ترجیح دی، رہ گیا ادبی الفاظ کا ذکر تو اس دور میں نثر کی تنقید  
 گئیں ان سب میں ناقد یہ بتانا پنا فرض سمجھتا تھا کہ کون کون سے الفاظ ادبی ہیں  
 ق پر استعمال کرنا چاہئے، وہ ان کے مراتب اور استعمال کا طریقہ بھی بیان کرنا تھا  
 کے پیش نظر عام قارئین کی مشکلات نہ ہوتی تھیں، اس لئے وہ لکھنے والوں کو براہ راست  
 پرانا انداز فکریہ ہے کہ اگر کسی اوسط درجہ کی تعلیم و صلاحیت رکھنے والے کو شعرا و

کے قاعد و اصول ذہن نشین کر دیئے جائیں، تو وہ بھی نظم یا نثر لکھ سکتا ہے یہ طرز فکر قدیم دور میں یورپ  
 میں بھی رائج تھا، اس کو قانونی تنقید (Legislative criticism) کہا جاتا ہے اس کے برعکس جدید عربی تنقید کا رجحان یہ ہے کہ تنقید فنکار کا نہیں بلکہ اس کے ناظرین کی  
 تعلیم و تربیت کا ذریعہ ہے، اور اس کے مخاطب عام قارئین ہیں نہ کہ فنکار، اس بنیادی فرق کو ذہن میں  
 رکھنا ضروری ہے، ورنہ آداب الرسائل عیسیٰ تنقیدی کتابوں کے بارے میں غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے  
 ہمدانی نے اس کتاب میں عمدہ عبارات لکھنے کے طریقے سکھائے ہیں، اور ابھی نثر کے بارے میں دقیق  
 خیالات کا اظہار کیا ہے "رسالہ" اس دور کی ایک اصطلاح ہے، اس کے لفظی معنی پیغام کے ہیں مگر  
 ادبی اصطلاح کی حیثیت سے اب اس کا استعمال عام ہے،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آداب الرسائل میں مصنف نے قتیبہ کی ادب الکاتب کو پیش نظر رکھا  
 ہے، ادب الکاتب میں ادبی الفاظ کو جمع کیا گیا ہے، آغاز میں ایک تنقیدی مقدمہ ہے، جس میں مصنف  
 نے کتاب کے مقاصد پر روشنی ڈالی ہے، وہ لکھتا ہے:-

"میں نے اس کتاب میں ہر طبقے سے متعلق وہ الفاظ استعمال کئے ہیں جو رسائل و دواوین

میں متعل ہیں، اور جن کی فصاحت و شہ سے بالاتر ہے، ان میں زبان کے وہ عیوب نہیں جو لہجہ

سے متعلق ہیں، اور نہ وہ مصنوعی ادیبوں اور سکھوں کے یہاں ملتی ہیں، یہ الفاظ ہر فن سے متعلق

ہیں اور فہم سے قریب ترین یہ رسائل سے بھی ماخوذ ہیں اور عام لوگوں کی گفتگو سے بھی، و دواوین

دفاتر، علماء کی تصانیف اور دوسروں کی مخطوطوں سے بھی، ان کے جمع کرنے کے سلسلہ میں استفادہ

کیا گیا ہے، اس لئے الفاظ کو اس کے محل کی مناسبت بیان کیا گیا، یہ لفظان میں دو سے لفظی مناسبت کا ہر

اس دور میں عام ناقدوں کا رجحان یہ تھا کہ جو گذشتہ شاعر و ادیب گزرے ہیں زبان و بیان میں

ان کی تقلید کی جائے، ہمدانی لکھتے ہیں کہ ادیب، شاعر، خطیب کے لئے متقدمین کی تقلید



انہیں دیکھنا چاہئے، کہ تقدیر نے کس طرح نئے سنی اختراع کئے اور متاخرین کے لئے کچھ  
اگر نئے ادیبوں میں سے کسی نے تقدیر کے اختراع کردہ معانی سے کوئی سنی اخذ کیا، تو یہ  
بے اہمیت اگر وہ معنی تو دوسروں سے لیتا ہے، مگر اس کو نیا قالب عطا کرتا ہے تو اس کا ہر  
کے پاس الفاظ کا ذخیرہ وافر نہ ہو، وہ اس سے قاصر رہے گا، اور اپنے فن میں ناقص رہے گا  
لہذا اس کا مواضع دینی ہے، لفظ معنی کی نسبت ہے اور معنی لفظ کا ستون ہے، اگر معنی ملین  
لفظ میں اس کا حسن ظاہر نہیں ہو سکتا،

کے علاوہ دوسرے ناقدوں کا بھی یہ خیال ہے کہ مقدم ادب اور شعرا نے، متاخرین کے لئے  
نئی بینش چھوڑا، اور معانی کا جو ذخیرہ مکن ہے وہ ختم ہو چکا، کتاب الہمدہ میں ابن رشتی نے  
اس پر کیا ہے، لیکن یہ تصور غلط فہمی پر مبنی ہے، ہر دور میں زندگی اور زمانہ نئے معانی ساتھ لانا  
رکاوہ بن معانی اختراع کرتا ہے، بہت سے الفاظ کے جو معنی جاہلیت میں تھے، وہ اسلام  
دور موی میں تھے وہ عصر عباسی میں نہ رہے، بلکہ نئے معانی سامنے آئے عام و فرسودہ

مسئلہ سرقہ کا ہے جو اس مزمومہ تصور پر مبنی ہے، کہ تقدیر نے ہر قسم کے معانی استعمال  
کئے ہیں، معنی باقی نہ رہے، اس لئے عرب ناقدوں نے معانی کے سرقہ کو جائز قرار دیا  
دی کہ الفاظ کا قالب اپنا اور نیا ہو،

اس میں جاہل کا نظریہ یہ ہے کہ معانی کا علم تو عالم جاہل شہری اور دیہاتی کے  
نہیں اس کے قالب میں ہوتا ہے، بعد میں ابو ہلال عسکری نے اس نظریہ کو بنیاد بنا کر  
معانی کا علم تمام انسانوں میں مشترک ہوتا ہے، اور ہر شخص ان کو جانتا ہے اس لئے

اس میں سرقہ کا سوال نہیں، سرقہ صرف قالب میں مکن ہے، اس لئے کہ الفاظ پر قدرت اور زبان  
پر عبور کے بغیر کوئی شخص نیا قالب نہیں پیش کر سکتا، ابو ہلال عسکری ہمارے زبان کا منظر عبارت آرائی  
کو قرار دیتے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک غلط نظریہ بہت سے غلط نظریات کو جنم دیتا ہے،  
ہندانی زبان کا کمال اس میں تصور کرتے ہیں کہ الفاظ و معانی میں مکمل ہم آہنگی ہو، اور وہ ایک  
دوسرے کی زینت کا باعث ہوں، ان کے نزدیک اصل قوت اس وقت پیدا ہوتی ہے، جب ادیب  
میں نظری صلاحیت ہو، اور اس صلاحیت کے ساتھ ادبی علوم پر پوری دسترس ہو، اسی وقت وہ  
اعلیٰ درجہ کا ادیب بن سکتا ہے،

نثر نگاری کا فن ان کے نزدیک نہایت معزز و محترم ہے وہ لکھتا ہے کہ تمام صنعتوں میں سب سے  
زیادہ صنعت کتابت ہے جو انسان کو اعلیٰ مراتب تک پہنچاتی ہے، بعض لوگ اسی کے ہمارے خلیفہ تک  
ن گئے اور کتنوں کے لم تھیں اس کے ذریعہ ملک اور قوم کی نام لگتی،  
ہندانی کا نظریہ اس دور میں بھی صحیح تھا، مگر آج جدید دور میں قلم، عزت و عظمت کا ایک اہم ذریعہ ہے، اور  
زبان و ادب کے میدان میں حیات جاودانی کا باعث ہے،

ادب میں بعض عمدہ مشکل الفاظ اور عوام کی زبان سے الگ زبان میں اپنے خیالات ظاہر کرتے  
اور سمجھتے ہیں کہ انہوں نے عوام سے اپنے کو ممتاز بنالیا، اور ان سے بلند ہو گئے، لیکن ہندانی کہتے  
ہیں کہ ایسی زبان سے گونگانا بہتر ہے

ایک طرف وہ عوام سے الگ تھلگ رہنے اور ان کی زبان سے اجتناب کو صحیح تصور  
نہیں کرتے، اور دوسری طرف ادب میں سو قیامہ الفاظ کے استعمال کو غیر معیاری قرار دیتے ہیں  
یعنی زبان عوام کی فہم سے بالاتر نہ ہونی چاہئے، مگر ادبی حیثیت سے اتنی گرنی بھی نہ چاہئے، کہ



قیام ہو جائے،

نثر نگاری کے بارے میں یہ خیالات اس دور کے محاط سے قابل قدر ہیں، اس طرز کی تنقید میں غیر معمولی اہمیت ان کے عہد کو حاصل ہوتی ہے، چنانچہ ابن سلام کی طبقات الشعراء کی اشعار و الشعراء ادب الکاتب اور ہدائی کے ادب الرسائل کے مقدمات حقیقت تنقیدی روح پوشیدہ ہے، اگر مذکورہ کتابوں سے ان کے مقدمے الگ کر دیں تو ان کی تنقیدی عظمت باقی نہ رہ جائے،

حضرت شیخ الہند لانا محمود حسن رحمۃ اللہ علیہ کا

مترجمہ وحشی قرآن مجید

اس مترجم قرآن پاک کا ایک شان دار ادیشن ۲۲+۳۰ قطع پر آفست مشین پر دونا شروع ہو گیا ہے، اور ۱۵ اکتوبر تک انشاء اللہ مکمل ہو جائیگا جس کا پیر میں غیر مجلد مبلغ معین ہے، اور قسم دوم غیر مجلد معین ہے،

جلد بندی کی اجرت مسترد ہوگی، جو حسب ذیل ہے، ریگزمین عام ہفت چرمی

شاہین حضرات حسب خواہش نہ رنگی بھیج کر اپنا آرڈر بک کرالیں،

مینجر مدینہ بک اینڈ بیس بجور۔ (دیو۔ پی)

ای-تہا

تضمین برکلام اقبال

از جناب نثار الرحمن صاحب نثار

انکار پہ چھاتا ہے جب رنگِ مسلمان

کردار میں آتی ہے تابانیِ نانی

دانش کی تجلی بھی ہے رحمتِ یزدانی

”اک دانش نوردانی اک دانش برہانی

ہے دانش برہانی حیرت کی سرودانی“

در اصل میری ہستی ہے رقصِ شرر جیسی

اس پر یہ جگر کاوی، رنجوری و دلسوزی

کس سے میں کہوں اپنی یہ شدتِ مجھوری

”اس پیکرِ خاک میں اک شے ہے سووقیہ

میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی“

نجد و تھلے میری بس اپنے ہی یاروں تک

کچھ سینہ نگاروں تک کچھ درد کے ماروں تک

پھر جھوم کے یہ نکلی مغل سے دیاروں تک



”اب کیا جو فناں میری پہنچی ہے ساروں تک  
تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غنہ لخوانی“

شر فطرت بشری میں ہے جز کی طرح شامل  
نساں تو ازل ہلے تخریب کا ہے قائل  
بہر تیری مشیت ہے تخلیق پہ کیوں مائل

”ہے نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل  
کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی“

آوردیں کتنی اک دل میں خدا جانے  
کتنے ترانے ہیں جینے کی تنہا نے  
مرحیت ہے تو مانے یا نہ مانے

”بیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے  
دونوں کے صنم خاکی دونوں کے صنم فانی“

غزل

از جناب قمر سنبھلی ادبلی

حسن شگوفوں میں آذگی نہ رہی  
بے عشق و محبت میں تنگی نہ رہی  
سے دم سے تری انجمن میں فنی نہ رہی  
یہ بہار میں گلپیں نے وہ دم تو پہ  
اجذب محبت بھی کا رگڑ سکلا

یہ خوشگوار فضا کل رہی نہ رہی  
مرا نصیب اک وہ شاخ بھی ہری نہ رہی  
کہ دل کی اب مرے ہلوں خاک بھی نہ رہی  
تھارے بعد کسی شے میں دکشی نہ رہی  
کہ خانہ دل پر غم میں تیرگی نہ رہی  
یہ سب تمہاری حسین یاد کا تصور ہے  
قمر وہ جب بھی کبھی انجمن سے اٹھ کے گئے  
فلک پر چاند ستاروں میں روشنی نہ رہی

غزل

از جناب عتیق احمد عزیز بناری

کیا کام تو نے زگرستانہ کر دیا  
جو چاہا تو نے جلوہ جانا نہ کر دیا  
جان سحر کی اک نگہ اتفات نے  
کیا چیز ہے جمال محبت بھی ہمنشین  
ہنچا دیا کہاں یہ مجھے ذوقِ عشق نے  
ان کی نگاہ ناز کی نیزنگیاں نہ پوچھ  
وہ بارگاہِ نار کہاں اوریں کہاں  
وہ بیکر جمال جو آیا نگاہ میں

ابھی رہی یہ عشق کی سوداگری عزیز

دل کا نگاہ بار سے بیخا نہ کر دیا



## غزل

از جناب حسن رضا صاحب جو پوری

قد ادرے کیا مشرب رندانہ ہے  
دو دنوں عالم لئے اک لغزشِ ستانہ ہے  
عشق کا سونہ حقیقت ہو کہ افسانہ ہے  
جس طرف دیکھئے بجانہ ہی میخانہ ہے  
یہ کسے ہوش کہ کجہ ہے کہ بتخانہ ہے  
بڑھ کے پروانہ سے خاکستر پروانہ ہے  
ککشاں ہے کہ فروغِ خطِ پیانہ ہے  
راز کو نین کا محرم دلِ دیوانہ ہے  
دشت بھی دشت ہی ویرانہ بھی یرانہ ہے

میری روداد و فاجس میں نہ شامل ہو رضا

وہ حکایت ہے کوئی وہ کوئی افسانہ ہے

## کلیاتِ شبلی اردو

نویسہ، قصائد کے علاوہ مولانا کی وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظریات، برہنہ، طنز، لطائف، مسلمان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ اس کا کردی گئی ہیں، قیمت ۴۰

"پینجر"

## بالتقریر والانتقا

## نہایت الخواطر بحی السامع والمواظ

(حصہ ہفتم)

مصنف مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم تقطیع بڑی ضخامت ۵۲۹ صفحات کاغذ اعلیٰ اور

خوبصورت ٹائپ میں دائرۃ المعارف جدید آباد سے شائع ہوئی ہے، قیمت تحریر نہیں،

ہندوستان صدیوں تک اسلامی تہذیب و ثقافت کا مرکز رہ چکا ہے، اس کی ثروت اور یہاں کے مسلمان سلاطین کی علم و دینی علمائے نوازی اور ہنر پروری سے دنیائے اسلام خصوصاً وسط ایشیا کے بہت سے علمی خانوادے، علماء و مشائخ اور مختلف اصناف کے اصحاب علم و کمال ہندوستان میں جمع ہو گئے تھے، اور اس کے پایہ تخت رشک بغداد و قرطبہ اور شیراز و اصفہان بن گئے تھے خود ہندوستان میں ایسے ایسے علماء اور اہل کمال پیدا ہوئے جو ائمہ اسلام کے ہم پایہ تھے، اور ان کی علمی فضیلت کا لوہا دنیائے اسلام کے علماء تک مانتے تھے، ان کے حالات ان اہم کی تاریخوں میں ملتے ہیں، فارسی اور اردو میں خاص علماء کے حالات میں بھی بعض کتابیں لکھی گئیں لیکن وہ بہت مختصر اور قسطنطین ہیں، ان میں سب قابل ذکر علماء کا احاطہ نہیں ہے، دوسری بڑی کمی یہ ہے کہ عرب دنیا ان سے استفادہ نہیں کر سکتی، اس لئے ان چند نامور علماء کے سوانحوں نے عربی میں کتابیں لکھیں، یا جن کا عرب دنیا سے تعلق رہا، عام علماء سے وہ واقف ہیں اور عربی کی تراجم کی کتابوں میں بھی ان کا ذکر بہت کم ملتا ہے اس لئے عربی میں ان کے حالات لکھنے کی



## مطبوعات جدیدہ

اسلامی علوم و فنون از مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم، مترجم مولانا ابوالعرفان ندوی

ہندوستان میں تقطیع کلاں صفحات ۶۸ قیمت غلہ سربہ دار آئین المعصنین اعظم گڑھ

مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء کی نظر ہندوستان کے اسلامی و عہد خصوصاً

ایک تاریخ پوری گہری اور وسیع تھی انھوں نے ان سے متعلق تنہا ایسے کام انجام دیئے ہیں جن کو

ایک پوری جماعت اور سوسائیاں انجام دیتی ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی نوعیت کی ہے،

اس میں انھوں نے الفہرست اور کشف الطنون وغیرہ کے طرز پر گذشتہ ہزار سال کے ہندوستانی علماء

مصنفین کی تصانیف کی فہرست مرتب کی ہے، جو چار ابواب در متعدد فصول پر مشتمل ہے، پہلے باب میں علوم آلیہ و خود

مرد، لغت ادب اور تاریخ تفسیر وغیرہ، دوسرے میں دینی علوم فقہ، حدیث، تفسیر، تصوف اور عہد وادکار اور کلام

عقائد کی اور تیسرے میں عقلی علوم، جدل و مناظرہ، منطق و فلسفہ، ریاضی و ہیئت، اخلاق و طب و موسیقی وغیرہ

کی عربی فارسی اور اردو کتابوں کی فہرست اور انکی مصنفین کے ناموں کا ذکر ہے، آخری باب میں ہندوستان کے ادیب

اور ہندی کے شعراء اور ان کی شاعری کا اجمالی تذکرہ ہے، شروع میں ہندوستان کے قدیم نصاب در

کامکمل خاکہ اور اس میں عہد بہد تبدیلیوں پر تبصرہ ہے، ہر فن کے شروع میں اسکی تعریف مختصر تاریخ

اور غرض و غایت بھی بیان کی ہے اور اس کے متعلق غیر ہندوستانی علماء کی ادبیات کتب کا بھی ذکر

کیا ہے بعض کتابوں کے متعلق مختصر معلومات بھی دیدئے ہیں اس اعتبار سے یہ اسلامی علوم و فنون

اور ان کی کتابوں کی فہرست بھی اردو ہندوستانی مسلمانوں کی گذشتہ ہزار سالہ علمی و تعلیمی اور ذہنی و فکری

تھی، اس ضرورت کو مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء مرحوم نے

نہایت الخواطر و بجزہ انسان و الخواطر کے نام سے آٹھ ضخیم جلدوں میں ایک کتاب لکھی

تھی اس سے پہلے دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہو چکے ہیں، انھوں حصہ ابھی حال

د ہے، یہ چودہویں صدی کے ۵۵۸ علماء اور اصحاب علم و کمال کے حالات پر مشتمل

کا انتقال ۱۳۳۵ میں ہو گیا تھا اس لئے اس حصہ میں صرف ان علماء کے حالات ہیں

انہیں شہرت حاصل کر چکے تھے یا جن کی شہرت کا آغاز تھا اور بعد میں شہرت حاصل کی گئی

مد کے حالات مصنف کے خلف الصدق مولانا سید ابوالحسن علی نے بریکٹ میں برعادیہ

وں نے مصنف کے بعد شہرت حاصل کی، ان کے حالات اس میں نہیں ہیں، ان کی تعداد

لے ایک مستقل جلد کی ضرورت تھی، نہایت الخواطر ہر حیثیت سے جامع اور معیاری کتاب

تہ ترجمہ کی قدیم عربی کتابوں کی حیثیت کم نہیں ہے، زبان نہایت سستہ و رفته عربی و

ہندوستان مسلمانوں کی علمی تاریخ کا کوئی مورخ اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، اس

تاریخ سامنے آجاتی ہے، تراجم میں ایک بڑا مسئلہ سنیں کا ہوتا ہے، نہایت الخواطر

خاص اہتمام کیا گیا ہے، کتاب کے شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی کے قلم سے

مقدمہ ہے، جو بجاے خود ہندوستانی مسلمانوں کی علمی تاریخ پر مختصر تبصرہ ہے،

”م“

## نوائے عصر

سید عظیمی کا دو سرا مجموعہ کلام ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے پیش لفظ اور

حسین الدین ندوی اڈیٹر معارف کے تعارف کے ساتھ قیمت ۱۰ روپے

”منیجر“



مصنف کی مشہور تصنیف نہایت انحراف کی طرح یہ کتاب بھی عربی زبان میں تھی اور اس بارہا  
 شائع ہونے لگا۔ بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا، اب ندوہ کے لائق استاد مولانا ابوالعرفان ندوی نے  
 اس کو شکستہ اردو ترجمہ کیا ہے، شروع میں مصنف کے فاضل و نامور فرزند مولانا سید ابوالحسن  
 ان کے حالات و سوانح اور علمی کمالات و خدمات تحریر کئے ہیں، اگر اردو ترجمہ کے نام  
 صاحب توجہ کی گئی ہو تو یہ کتاب اور جامع اور مفید ہو جاتی، مثلاً مصنف کے بعد  
 جس جن کتابوں کا اضافہ ہوا ہے، ان سب کا نہ ہی صرف اصوات کتب کا حاشیہ یا فہرست  
 اور مصنف نے جن مصنفین کے سین روفا ت نہیں لکھے ہیں اور وہ مراجعت سے معلوم  
 ہے ان کو تحریر کر دیا جاتا، فنون کی طرح زبانوں کے لحاظ سے بھی فصلیں اور عنوانات  
 لیکن ان چیزوں سے کتاب کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا، اور ہندوستانی  
 تاریخ کا کوئی مورخ اس سے بے نیاز ہو سکتا ہے اس کے ترجمہ سے اردو کے  
 ایک بیش قیمت اور معلومات افزا کتاب کا اضافہ ہوا ہے،

مترجمہ: مرتبہ جناب عابد رضا صاحب بیدار، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت

قیمت: ۲۶ قیمت غفرانہ راپور انسٹیٹیوٹ آن اورینٹل اسٹڈیز ۱۸۶۷ء دہلی علی

حسین خاں مرحوم کی وفات کے بعد ان پر بکثرت مضامین اور بعض مستقل کتابیں  
 کی کتاب مشہور صحافی اور صاحب قلم جناب عابد رضا بیدار نے لکھی ہے، یہ دراصل بڑی  
 حب کی خود نوشت سوانحی ہے جس کو بیدار صاحب نے نئی ترتیب اور اپنے دلچسپ  
 بہت پر لطف بنا دیا ہے، شروع میں ڈاکٹر صاحب کے خود نوشت حالات و سوانح ہیں پھر  
 کی شخصیت پر افکار کو کچھ ان کی اور کچھ اپنی زبانی تحریر کیا ہے، ایک حصہ میں ڈاکٹر  
 یوں، تقریروں اور خطوط وغیرہ کے ایسے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں جن سے ان کی

شخصیت اور اس کی تعمیر و تشکیل کے عناصر پر روشنی پڑتی ہے، اس حصہ میں ہندوستانی مسلمانوں، جانتے  
 اسلام پوری دنیا وغیرہ سے متعلق حالات اور خطے خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں، آخر میں جمیل احمد زبیدی صاحب  
 کی مرتب کردہ بیلوگرافی ہے، اس میں فن و ادب مختلف عنوانات کے ماتحت ڈاکٹر صاحب کی تصنیفات، تقریریں  
 و کتابت، تقریروں، اور دیباچوں وغیرہ کا مکمل انداز دیا گیا ہے، اس کتاب کا انتساب ڈاکٹر سید  
 مہدین کے نام بالکل بجا کیا گیا ہے لیکن ان کے بارہ میں جو کچھ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں، وہ بے باغ و  
 نالی نہیں، لایق مرتب کو ایک مستقل باب میں ان تقریروں اور مضامین کا بھی ذکر کر دینا چاہئے تھا، جو دوسرے  
 اہل قلم نے ڈاکٹر صاحب پر لکھے ہیں، مرتب کے بعض تجزیوں اور نتائج میں بھی خامی ہے، مثلاً اشار و قربانی  
 وغیرہ کی اہمیت سے انکار، پونے دو سو صفحات کی کتاب کی میں روپیہ قیمت بہت زیادہ ہے، ان  
 چیزوں سے قطع نظر اس سے ڈاکٹر صاحب کی سیرت و سوانح، شخصیت و افکار اور کارناموں کا مرقع  
 بھی بڑی حد تک سامنے آ جاتا ہے اور دلچسپ بھی ہے،

روضات مترجمہ: جناب مولوی ثناء اللہ صاحب ندوی تقطیع متوسط، صفحات ۳۷۷ کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰ روپیہ، پتہ پاک الہی مدنی محلہ، وحید آباد کراچی ۱۵۷۱۷، کتب خانہ

انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی علی

یہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی جانب منسوب ایک فارسی رسالہ کا ترجمہ ہے، اس کا  
 موضوع شریعت و طریقت میں تطبیق اور ان کے باہمی تعلق کی وضاحت ہے، مصنف نے دونوں کی حقیقت  
 پر موثر اسلوب میں مفید بحث کی ہے، اور دنیا کی حقارت و بے ثباتی، عشق و اطاعت الہی اور اتباع سنت  
 کی اہمیت اور وحدت الوجود کا بھی ذکر کیا ہے لیکن بعض ضعیف حدیثوں سے بھی استدلال کیا ہے اور  
 تحقیق و تصنیف کراچی نے رسالہ کا اصل فارسی متن مع اردو ترجمہ شائع کیا ہے، لائق مترجم نے آخر میں  
 قرآنی آیات کی تلخیص و تخریج کی ہے، اگر وہ احادیث کی تخریج اور بعض دقیق مطالب کی وضاحت کے لئے



ی بھی قلمبند کر دیتے تو اس کا افادہ بڑھ جاتا، گو حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی تصنیف کا اس رسالہ کا نام نہیں لیا لیکن قاضی دیباچہ نگار مفتی انتظام اللہ شہابی صاحب کو پورے یقین کے ساتھ تصنیف قرار دیا ہے یہ رسالہ مفید دینی فوائد پر مشتمل اور علماء و اصحاب طریقت کے لئے کیا اور لائق مطالعہ ہے۔

عارف التجوید مرتبہ جناب مولانا قاری محمد حبیب اللہ صاحب تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت صفحات ۲۸۰ جلد قیمت درج نہیں ہے علامہ محمد القرآن فاروقی مسجد امیری ویدر ٹاؤن کراچی علی اعجاز کالونی، بیسٹ لمٹس، لارنس روڈ کراچی ۷۰۔

مولانا قاری محمد حبیب اللہ صدر مدرس مدرسہ تجوید القرآن فاروقی مسجد کراچی نے فن تجوید پر جو اس فن کے متعلق ضروری اور مفید معلومات پر مشتمل ہے اس میں علم تجوید، اوقات کے خارج کے آداب، حروف کی مفصل صفات اور رسم خط کے مسائل بڑی خوبی سے لکھے گئے ہیں۔  
کے ضمن میں فقہی مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں، یہ فنی کتاب ہے، اس لئے مصنف نے علم بنانے کے لئے آسان انداز، دلچسپ پیرایہ اور سوال و جواب کے طرز میں لکھا ہے اور ان کی تشریح اور بعض مشکل مقامات کو جدولوں کے ذریعہ واضح کر دیا ہے، اس لئے طلبہ فنانہ م قرآن خوانوں کے لئے بھی ایک حد تک اس سے استفادہ آسان ہو گیا ہے،  
مابین ہفت رنگ، مرتبہ ڈاکٹر آفتاب اختر صاحب تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت صفحات ۶۰ قیمت بج پیسے پتہ :- نسیم بک ڈپو لاٹوش روڈ، لکھنؤ،

آفتاب اختر ہونہارا ایل قلم ہیں، ان کے ادبی و تنقیدی مضامین مختلف ادبی رسائل ہوتے رہتے ہیں اب انھوں نے اپنے مضامین کا مجموعہ شائع کیا ہے، اس میں اکثر مضامین فارسی و اردو شاعری کے متعلق ہیں یہ سب مضامین سخت سے لکھے گئے ہیں اور موضوع کے تمام پہلوؤں کو محیط نہیں ہیں، مگر ادبی نوعیت کے مضامین

بھی درج ہیں، ایک میں میکاؤلی کے مشہور نظریہ یعنی سیاست میں مذہب و اخلاق کے دخل نہ دینے کی وضاحت کی گئی ہے، اور اس کے بارہ میں شدید رد عمل کا ذکر کیا گیا ہے، اور دوسرے میں دنیا کے عام ملکوں خصوصاً بری طاقتوں کے دعوے امن پسندی کی اصل حقیقت ظاہر کرنے کے بعد گاندھی جی کے فلسفہ عدم تشدد میں امن عالم کا راز مضمر بتایا گیا ہے، اور اس ضمن میں ہندوستان کی امن و صلح پسند پالیسی کا بھی ذکر ہے، لیکن یہ تحریر ہندوستان کے موجود سیاسی انقلاب سے ایک حد تک متاثر معلوم ہوتی ہے، ورنہ ملک میں جو اندرونی خلفشار اور برہیت پائی جاتی ہے، اس کا عدم تشدد اور امن پسندی سے کیا تعلق؟ شروع کے ایک مضمون میں مصنف نے اپنے ادبی عقائد و نظریات واضح کئے ہیں جو بڑی حد تک متوازن ہیں،  
اردو شاعری میں ہندوستانی روح، مرتبہ جناب ذرینہ ثانی صاحبہ تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۱۲ قیمت بج پیسے پتہ نسیم بک ڈپو لاٹوش روڈ، لکھنؤ،

یہ ایک صاحب قلم خاتون کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، مصنفہ نے اس میں اردو کے بعض قدیم و جدید شعراء کے کلام کے خاص احصاء کے خصوصیات دکھائے ہیں ایک مضمون میں موجودہ دور کی عزائمہ شاعری کو مرثیہ کا نیا موڑ قرار دیا ہے، اور اس کے مجاہد پر روشنی ڈالی ہے، ایک مضمون "اردو شاعری میں ہندوستانی روح" کے لئے یہ عنوان اردو شاعری کی سیکلر روایات، اداری اور وسیع المشرقی وغیرہ کو دکھایا گیا، ان مضمون اگرچہ سب میں اہم ہے لیکن مختصر ہے، ان چیزوں کو تفصیل سے دکھانے کی ضرورت تھی اس سے قطع نظریہ مجموعہ دلچسپ اور نوجوان اریبہ کی خوش ذوقی کا ثبوت ہے، علامہ مولانا شاہد الدین احمد ندوی ایڈیٹر مہارٹ نے "اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافی اثرات" کے عنوان سے ایک مفصل مقالہ تحریر کیا تھا، جو ان کے ادبی مضامین



وعدہ ادبی نقوش میں شامل ہے۔

یگزین فضل الرحمن مرتبہ ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی، متوسط تقطیع کاغذ کتابت و اسلامیہ انسٹرکچ بریلی، بلاغت دیدہ زیب، سرورق، صفحات ۴۱۱، قیمت تحریر نہیں، بستانہ فضل الرحمن اسلامیہ انسٹرکچ بریلی،

غالب صدی کے موقع پر مختلف کاجوں نے بھی غالب انبیکارے ہیں یہ نمبر بریلی کے اسلامیہ کالج کا ہے، جو ترتیب، مضامین کے تنوع اور معیار کے اعتبار سے بعض رسالوں کے غالب سے بڑھا ہوا ہے، کالج کے طلبہ و اساتذہ کے علاوہ بیرونی اصحاب قلم میں مولانا عرشی احمد صاحب بدایونی اور خواجہ احمد صاحب فاروقی اور متعدد متعارف و غیر متعارف اہل قلم میں ہیں، ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب کا مضمون محققانہ معلومات افزا، اور احمد جمال مرزا جیہ مضمون بھی دلچسپ ہے، بعض مضامین میں غالب کی مشکل پسندی اور غزل میں عدم دیگرہ کا جواب دیا گیا ہے، نظم کا حصہ بھی خاصہ متنوع ہے، اس میں حالی کے عہد سے لیکر موجودہ دور میں غالب کی عظمت کا اعتراف کے بارہ میں جو کچھ کہا ہے، اس کو نقل کیا گیا ہے، ڈاکٹر محمد شمسی غالب کے اشعار کا اودھی زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں، اس نمبر میں اشعار کا اودھی ترجمہ بھی شامل ہے، آخر میں ہندی میں بھی غالب پر چند مضامین بجا غالب کے متفرق اقوال اور تحریریں بھی دی گئی ہیں، جو ادبی و لسانی حیثیت سے افرور ہیں، غرض یہ نمبر سخت اور سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، اور غالب پر نکلنے والے نمبروں میں شمار ہونے کے لائق ہے،

رضی

جلد ۱۱۶، ماہ رجب المرجب ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۰ء - عدد ۳

## مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۳-۱۶۴

## مقالات

شذرات

نقوش اور اس کے مسائل

بانی دہس نظامی لاناظام الدین فرنگی محلی

حضرت عمر بن احمد باہلی کا دیوان

بید قاور میاں خوشتر احمد آبادی اور

ان کا ایاب مرثیہ

## ان بیتا

نثار دانا بہ ترجمانی استاد غالب

(بناست تقریب حسن مدللے غالب)

غزل

مطبوعات جدیدہ

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ۱۶۵-۱۸۳

(لندن) سابق پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور

جناب مفتی محمد رضا انصاری صاحب کنگھی محلی ۱۸۵-۲۰۷

استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب مولوی احمد خان صاحب ایم اے، اسلامک سیرچ ۲۰۸-۲۲۱

انسٹی ٹیوٹ، کراچی

جناب محمد الیوب صاحب واقف ایم اے ریسرچ اسکالر

ایمیل یوسف کالج جوگیشوری بمبئی ۲۲۲-۲۳۱

جناب پروفیسر نکمت شاہجہانپوری ۲۳۲-۲۳۳

جناب رزم رود دہلوی ۲۳۳-۲۳۴

جناب پروفیسر قمر احمد صاحب فخر مدلل پوری ایم اے ۲۳۴-۲۳۵

۲۳۵-۲۴۰